

Canon

EOS 7D Mark II

すべての一瞬が一新する。

7

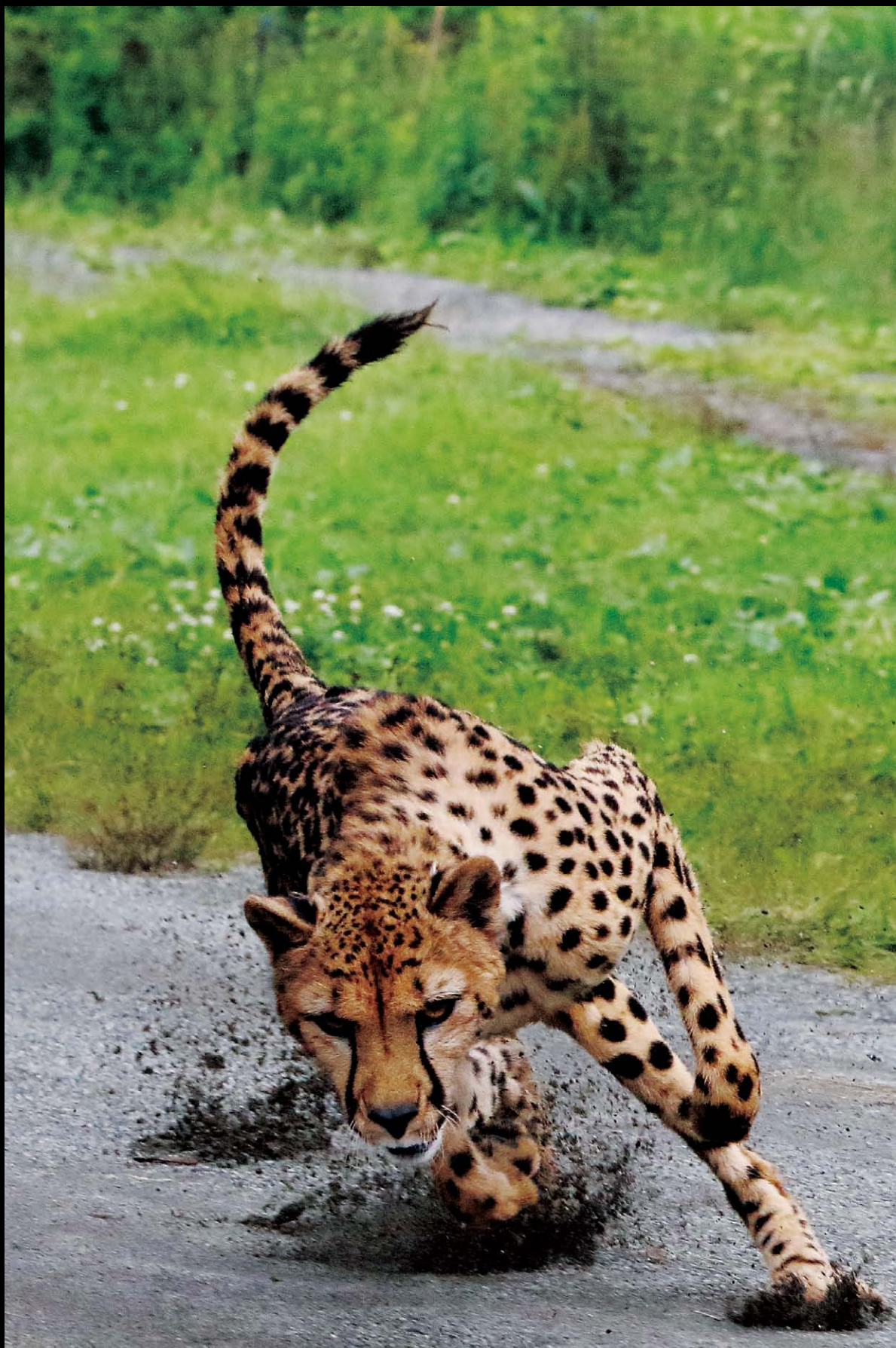


EF200-400mm F4L IS USM エクステンダー 1.4×、1/125sec、F5.6、ISO2000、WB:太陽光 (内蔵エクステンダー使用)



「青いクルミを落としそうになったニホンリスだったが、逆さまにぶら下がりながらも、必死にキャッチ。約10コマの高速連写が、その生き生きとした瞬間を捉えた。」

福田 幸広 yukihiro fukuda

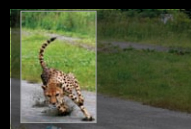


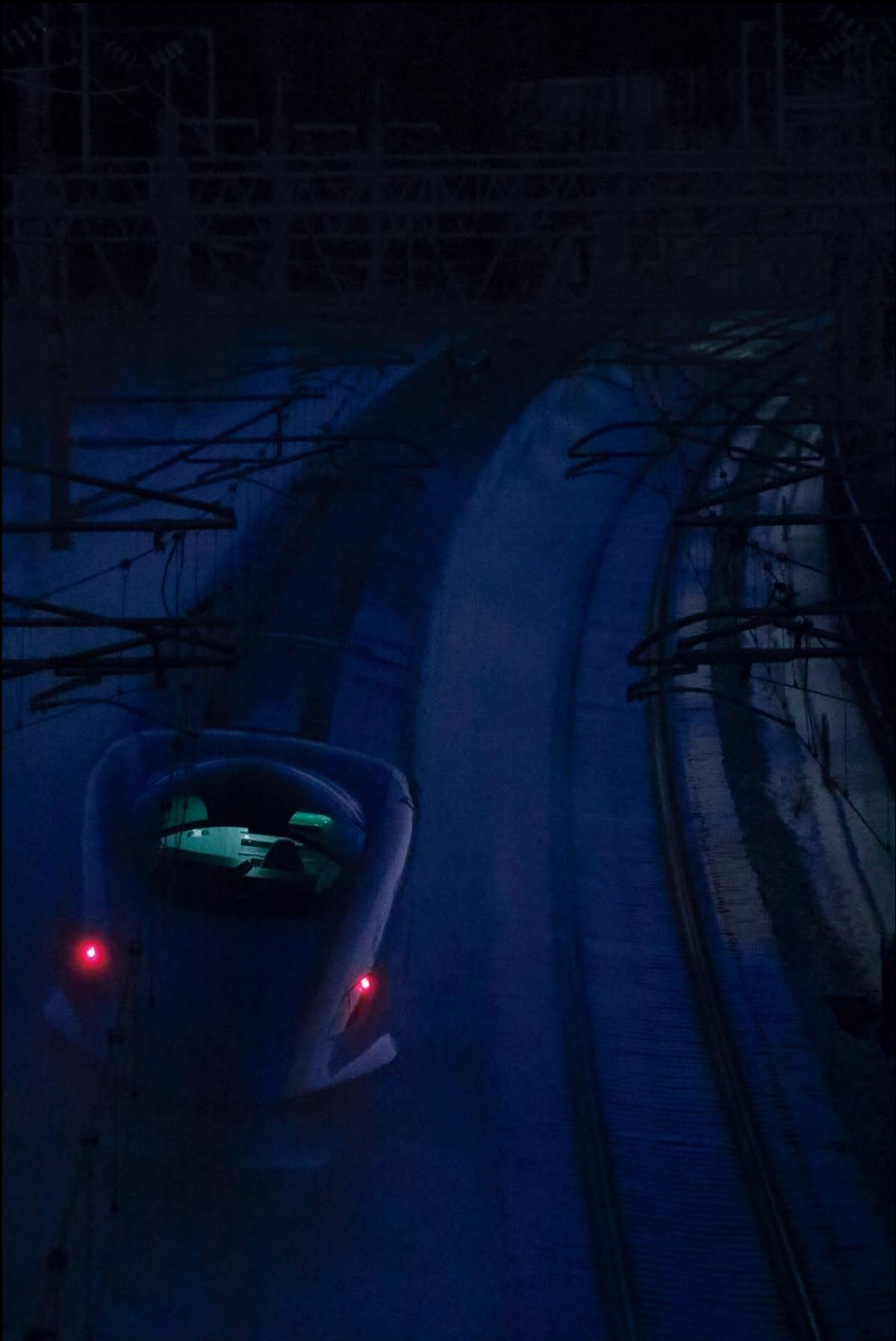
EF70-200mm F2.8L IS II USM、1/2000sec、F10、ISO4000、WB:オート
(撮影協力:富士サファリパーク)



「地上最速の動物、チーター。その全力疾走の撮影を可能としたのは高いAF追従性と連写機能。フレーム内にその姿を入れることだけに集中し、カメラを信用して夢中でシャッターを切った。」

福田 豊文 toyofumi fukuda





EF100-400mm F4.5-5.6L IS II USM、1/400sec、F5.0、ISO16000、WB:太陽光



「EV-3が、光量の少ない撮影シーンに威力を発揮してくれた。
そしてISO16000という高感度撮影が、夜を走る新幹線の撮影を可能にした。」

山崎 友也 yuya yamasaki



EF500mm F4L IS II USM+エクステンダー EF2× III、1/1000sec、F8.0、ISO3200、WB:くら



「車両が放つ魅力的瞬間を捉えるために、
秒間約10コマは私にとって強い味方だ。」

長根 広和 hirokazu nagane



EF500mm F4L IS II USM、1/1000sec、F8.0、ISO1600、WB:オート
(撮影協力:鈴鹿サーキット、Kawasaki)



「使い慣れているEOS-1D Xも持って撮影に臨んだが、
まったくの杞憂だった。このカメラは使える。」

赤松 孝 takashi akamatsu



EF70-200mm F2.8L IS II USM、1/500sec、F10、ISO200、WB:オート
(撮影協力:TEAM ARAI)



「手持ち撮影で、しかもポジション替えも多いため、
機材が軽量というのは助かる。」

小林 直樹 naoki kobayashi



EF24-70mm F2.8L II USM, 1/8000sec, F4.0, ISO1600, WB: オート
(撮影協力: 日本馬術連盟)



「スポーツ撮影では連写機能以上に、近づけない被写体に“寄れる”ということが重要。
エクステンダーを使うように寄れて、露出が落ちないAPS-Cはスポーツ撮影では何より助かる。」

田中 宣明 nobuaki tanaka



より速く、より確実に。その進化は、最高の一瞬を捉えるために。
先進機能の数々が、予測できない決定的瞬間を逃がさない。
全身進化を果たした EOS 7D Mark II。

すべての一瞬が一新する。 EOS 7D Mark II



EOS 7D Mark II(G)・ボディ*
JANコード:4549292-001617 商品コード:9128B001

EOS 7D Mark II(G)・EF24-70L IS USM レンズキット*
JANコード:4957792-114193 商品コード:9128B051

EOS 7D Mark II(G)・EF-S18-135 IS STM レンズキット*
JANコード:4549292-001716 商品コード:9128B015



Camera GP
Japan 2015

大賞

Camera of The Year



Camera GP
Japan 2015

あなたが選ぶ
ベストカメラ賞

Readers Award



TIPA
AWARDS 2015

EOS 7D Mark IIは、日本国内において「カメラグランプリ 2015 大賞」、「カメラグランプリ 2015 あなたが選ぶベストカメラ賞」を受賞。さらにヨーロッパにおいても「TIPA AWARDS 2015 BEST DSLR EXPERT」を受賞しました。

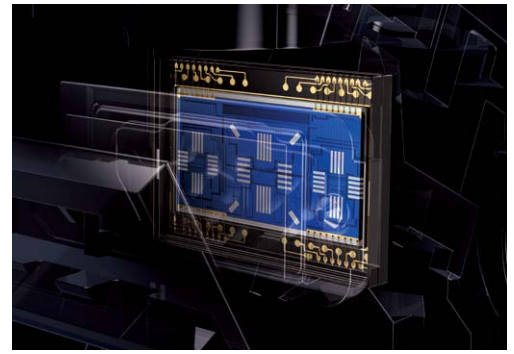
*すべてオープン価格。オープン価格商品の価格は販売店にお問い合わせください。

* EF70-200mm F2.8L IS II USMおよびバッテリーグリップ BG-E16は別売です。

[オールクロス65点 AF]

狙った被写体を高精度・広範囲で捕捉。中央は開放F8に対応。

より速く、より高精度にピントを合わせるために。AFフレームの多点化、そしてクロス測距化を追求。EOS 7D Mark IIのオールクロス65点AFセンサーは、キヤノンテクノロジーの限界に挑んだ末に生まれました。65点の測距点をファインダー内で広範囲かつ高密度に配列。思い通りの構図で、被写体を高精度に捉えることが可能に。全測距点で、F5.6光束対応のクロス（縦/横）測距が可能*1なので、縦線または横線どちらか片方の検知では得られない捕捉性能を発揮します。使用頻度の高い中央測距点のラインセンサーは、高いピント精度を実現するF2.8とF5.6光束対応クロス測距（デュアルクロス測距*2）を配置。開放F8に対応*3しているため、エクステンダーを装着して開放F8になるレンズでも、中央測距点でのクロス測距が可能です。さらに、低輝度限界はEV-3（中央1点）を達成。暗いシーンを高感度で撮影するときも、高精度なAFを活かした撮影が行えます。



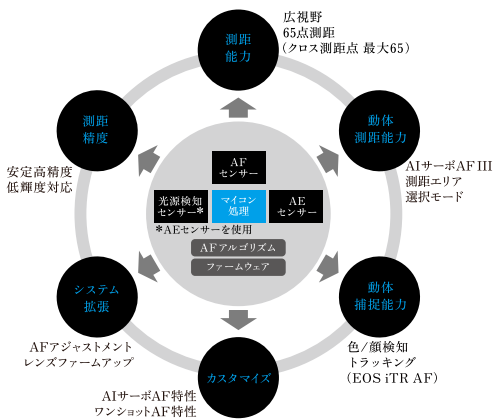
オールクロス65点AFセンサー

*1 使用レンズにより、測距点数、クロス測距点数、デュアルクロス測距点数が変動する場合があります。 *2 EF50mm F2.5 コンパクトマクロ、EF28-80mm F2.8-4L USMではF5.6クロスセンサーで測距します。 *3 EF180mm

[高性能 AF システム]

さまざまなセンサーと高度に連携。

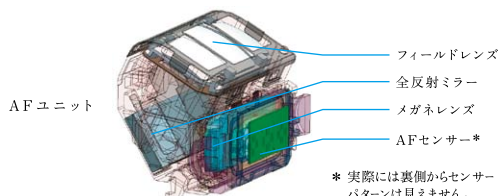
従来のEOSのAFシステムに対し、さらなるAF精度と応答性を追求。「オールクロス65点AFセンサー」に「被写体検出用・AEセンサー」「AF補正用・光源検知センサー（AEセンサーを使用）」という、3つのセンサーを連携させた独自のAFシステムです。被写体やシーンに合わせてAF特性を最適化。より高精度かつ安定的なAFを実現します。



[新AFユニット]

多点化と小型化を両立。耐環境特性も兼備。

AFを多点化しながらも、AF光学系を最適化することで、ユニットの小型化を実現。また、耐環境特性に優れる構造・材質を採用することで、安定したAF性能が発揮できるよう設計しています。



* 実際には裏側からセンサーパターンは見えません。

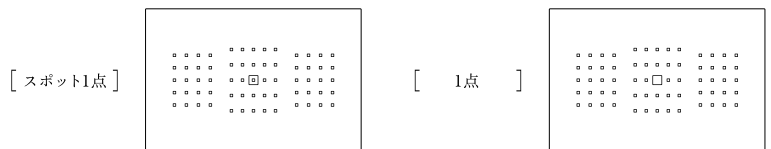
プロ機に迫る オールクロス

キヤノンテクノロジーを結集させて挑んだ、新開発AFセンサー。それは、最大65点全点のクロス測距を可能にした、EOS 7D Mark

[7つの測距エリア選択モード]

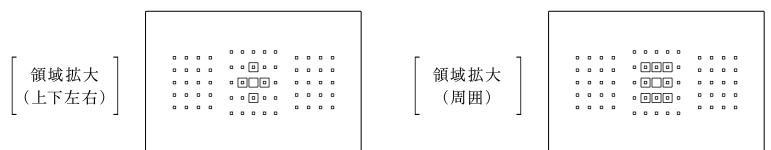
被写体や構図に合わせてセレクト可能。

あらゆる撮影シーンに対応するために、7つの測距エリア選択モードを搭載。EOS初のラージゾーンAFが可能です。背面液晶の右横に新搭載された測距エリア選択レバーにより、モードの切り替えもスムーズに行えます。



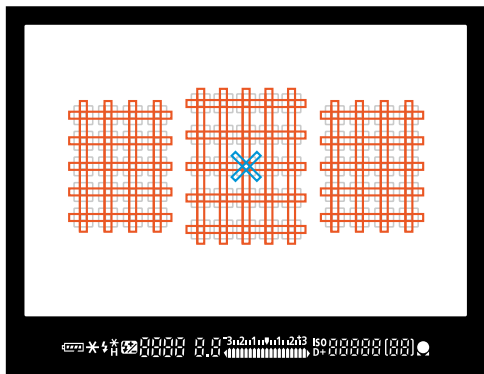
通常の1点AFより狭いポイントにピントを合わせます。遠近競合でピントが合いにくいときに有効。65点から1点を任意で選択できます。

65点から任意で選択した1点のみでピントを合わせるときに有効です。



任意に選択した1点と、それに隣接する上下左右4点のAFフレームでピントを合わせます。1点では追従が難しい動体に有効です。

任意に選択した1点と周辺8点のAFフレームでピントを合わせます。上下左右よりも広い範囲で被写体を追従します。



測距パターン概念図

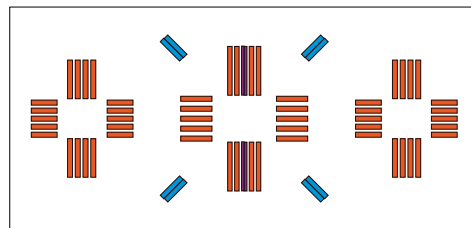
- F2.8対応・クロス測距
- F5.6対応・縦線検出測距
- F5.6対応・横線検出測距

F3.5L マクロUSM+エクステンダー EF2×では行えません。

[千鳥配列2ライン測距]

すべてのAFフレームで、精密な合焦と捕捉力を発揮。

中央縦一列のセンサーとF2.8光束の斜めクロスセンサーを2ライン・千鳥配列で二重に測距。すべての測距エリア選択モードで、2ライン測距を行うため、シビアなピント精度が求められる大口径レンズ使用時に効果を発揮します。中央測距点では、F5.6対応センサー全体を使うことで、大デフォーカス(大ボケ)状態での被写体検出が可能。素早くAFすることができます。



AFセンサー構成
 F2.8対応センサー(千鳥配列)
 F5.6対応センサー
 F5.6対応センサー(千鳥配列)

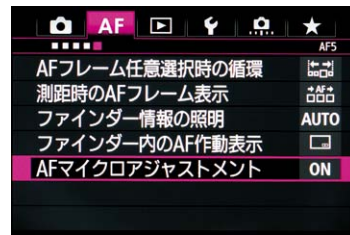
捕捉性能。 65点 AF。

II にふさわしい新時代の捕捉性能。

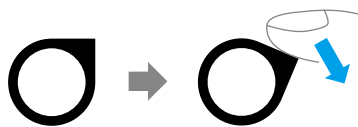
[AFマイクロアジャストメント]

レンズごとにピントが合う位置を調整可能。

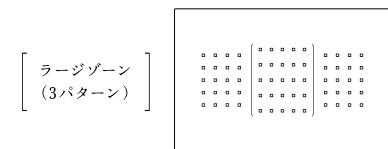
AFを行ったときのピントが合う位置の微調整が可能。レンズIDで個体判別し、一本一本調整することができます。またズームレンズでは、ワイド端とテレ端でそれぞれ調整可能です。



◀ 測距エリア選択レバー

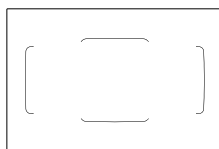


右に倒すたびに測距エリア選択モードを切り替え

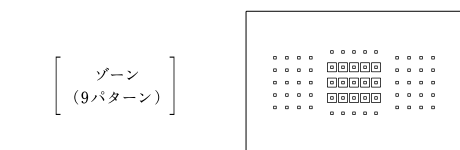


AFエリアを大きく3分割する、ラージゾーンAFを新設。構図優先と被写体捕捉をバランスよく行えます。

[65点自動選択]



ワンショットAFでは、AFエリアとピントの合ったAFフレームを表示。AIサーボAFでは、AFを開始するAFフレームを表示できます。

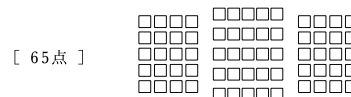


65点のAFフレームを9つの測距ゾーンに分けてピントを合わせます。ゾーン内のAFフレームを使った自動選択AFで、領域拡大AFでも追従が難しい、動きの速い被写体に有効です。

[AFフレームの任意設定]

65点、21点、9点から選択可能。

撮影スタイルに合わせて、任意選択できるAFフレームの変更が可能。21点や9点が選べるため、任意のAFフレームを素早く設定できます。また、21点、9点設定時でも領域拡大(上下左右)と領域拡大(周囲)、ゾーンAF、ラージゾーンAF、全測距エリアの自動選択が可能です。



[65点]



[21点]



[9点]

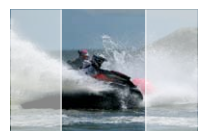


EF200-400mm F4L IS USM エクステンダー 1.4×、1/8000sec、F6.3、ISO400、WB:オート (内蔵エクステンダー使用)
(撮影協力:日本ジェットスポーツ連盟)



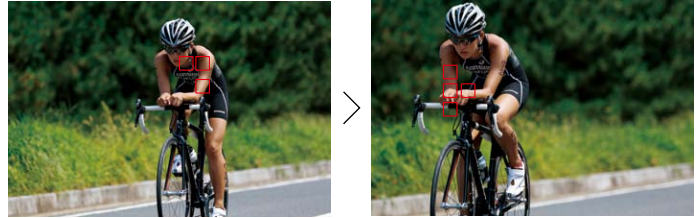
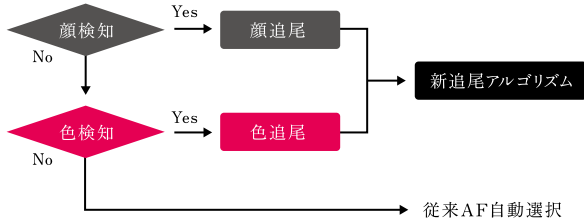
「ビーチは猛烈な暑さだった。この過酷な環境下でカメラが心配だったけど、
機材トラブルは一切なかった。カメラを信頼して、被写体に集中することができた。」

田中 伸弥 shinya tanaka



[EOS iTR*1 AF] 被写体の特徴を見分け、予測できない動きにも高精度に自動追尾。

高速で動く被写体、予期せぬ動きをする被写体にも追尾し続けるEOS iTR AF。最初にピントを合わせた被写体の顔や色を、まずカメラが認識。被写体の速度や方向が急変し、測距点を外れてしまっても、測距点を移動させてピントを合わせ続けることができます。さらに顔や色の検知だけでなく、新しい追尾アルゴリズムにより、高精度な被写体検出、追尾が可能に。またEOS iTR AFは、被写体の顔や色を解析し、AEとAFを最適に制御するEOS iSA*2 Systemと連携しています。



*1 iTR:intelligent Tracking and Recognition *2 iSA:intelligent Subject Analysis
 ※ 測距エリア選択モードの65点自動選択AF時、ゾーンAF、ラージゾーンAF時に有効な機能です。
 ※ AF情報と人物の顔情報、被写体の色情報をもとに測距点選択を行います。

掴んだら、逃がさない。 先進の追従性能。

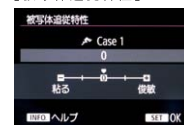
動体を追いつける撮影者の反射神経に遅れをとってはいけない。
一度掴んだ被写体を、粘り強く追いつける。先進の追従性能で。

[AIサーボAF III]

狙った被写体を捉え続ける予測精度と安定性を実現。

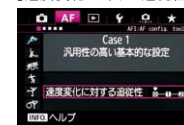
被写体が測距点から外れる。障害物が入ってしまう。そんなときでも、狙った被写体を捉え続ける予測精度と安定性を実現したAIサーボAF III。プロの評価をフィードバックし、アルゴリズムを進化させると同時に、3つのパラメーターを設定。[被写体追従特性][速度変化に対する追従性][測距点乗り移り特性]を調整することで、被写体の速度や方向が急変するシーン、複数の人物が交錯するシーンなど、さまざまな状況に対応できます。

[被写体追従特性]



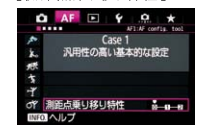
被写体の動きに対する反応を[粘る⇔俊敏]の5段階で設定可能。

[速度変化に対する追従性]



被写体の急な動きだし、急停止などに対するAF動作。[+]側に設定するほど、速度変化の大きい被写体に対する追従性が向上。

[測距点乗り移り特性]



被写体が上下左右に移動したときのAF動作を設定。[+]側に設定するほど、左右に大きく動く被写体に対する追従性が向上。

[AFカスタム設定ガイド機能] 被写体動作の特性に合わせたAF制御。

あらかじめ用意された6つのシーン(ケース)を選ぶだけで、その被写体動作の特性に合わせたAF制御が行えます。

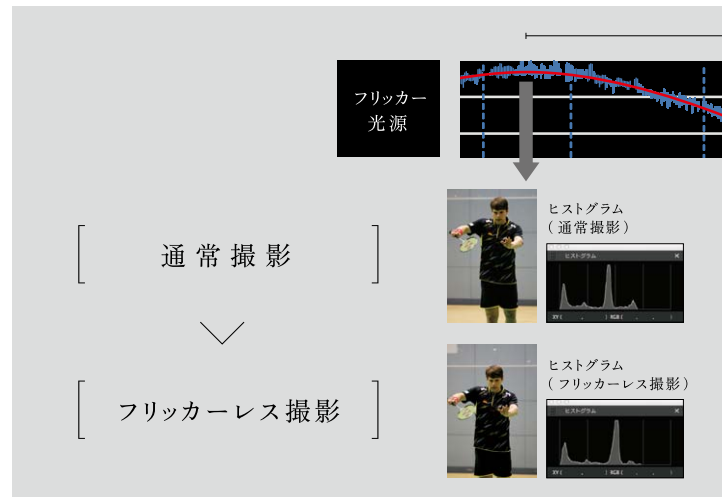
Case 1	Case 2	Case 3	Case 4	Case 5	Case 6
<p>汎用性の高い基本的な設定</p>	<p>障害物が入るときや、被写体がAFフレームから外れやすいとき</p>	<p>急に現れた被写体に素早くピントを合わせたいとき</p>	<p>被写体が急加速/急減速するとき</p>	<p>被写体の上下左右の動きが大きいとき(1点AF時無効)</p>	<p>被写体の速度変化と上下左右の動きが大きいとき(1点AF時無効)</p>

[フリッカーレス撮影*]

人工光源のちらつきを検知し、
連写時の露出のばらつきを抑制。

蛍光灯や水銀灯、LED光源、タングステン光などの人工光源下では、明滅周期の影響でちらつき現象（フリッカー）が起こります。速いシャッター速度での連続撮影時は、「露出や色のばらつき」や「1画面内の露出ムラ、色ムラ」が生じることがあります。この写りのばらつきを抑えるのがフリッカーレス撮影。光源のちらつきの周期を検知し、光量ピーク時のみ撮影。連続で撮った連続コマ間での露出を安定させることが可能です。

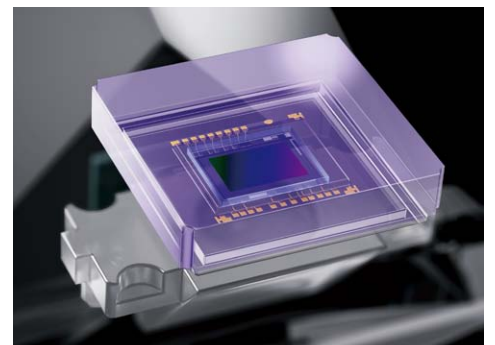
* 100Hzと120Hzのフリッカーにおいて有効です。
※ シーンインテリジェントオートでは常時[する]に自動設定されます。また[する]設定時はレイズタイムラグがわずかに長くなるほか、連写速度が低下する可能性があります。
※ ライブビュー撮影時、動画撮影時には機能しません。



[EOS iSA System]

顔や色を理解し、AEとAFを精密に制御。

人間には、瞬時に被写体の顔や色などを見分け、視線を追従させる能力があります。この視覚と認知の働きを応用し、より安定的な評価測光と、高度な被写体捕捉力を実現するために生まれたのがEOS iSA System。測光・調光/被写体検出センサーには、撮像素子としても使用される15万画素RGB+IR（赤外光）測光センサーを採用。分解能を高めることで、優れた被写体検知能力を発揮。また、測光だけでなく、被写体の動きにAFフレームが連動するEOS iTR AFとも連携。顔や色を検知し被写体捕捉能力や追従性の精度を高めています。



15万画素RGB+IR測光センサー



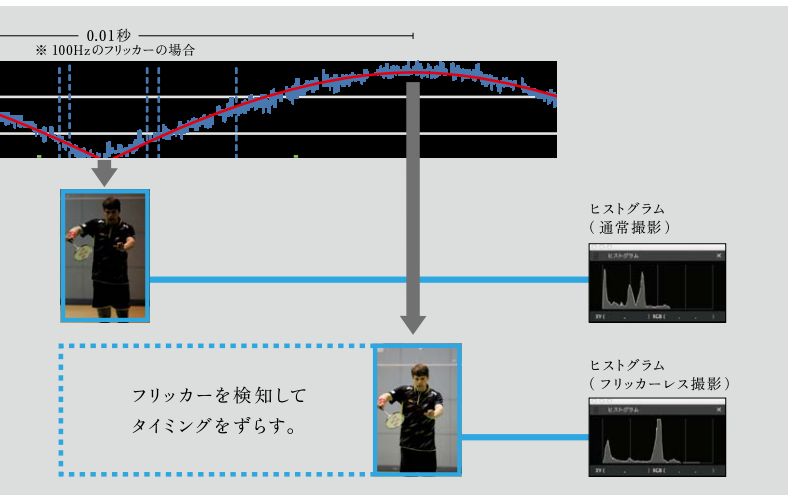
[最高約10コマ/秒*1の高速連続撮影]

連続撮影可能枚数*2はJPEG（ラージ/ファイン）で約1090枚。

有効画素数約2020万画素という高画素のまま、最高約10コマ/秒の高速連続撮影を実現。これまで撮れなかった被写体の連続的な動きの“間”を高精細に捉えます。AIサーボAFで被写体を追従しているときも有効です。また、連続撮影可能枚数はJPEG（ラージ/ファイン）：約1090枚、RAW：約31枚、RAW+JPEG（ラージ/ファイン）：約19枚を達成。より長くシャッターを切り続けられます。

常に安定した露出制御 約10コマ/秒連写。

被写体の顔や精密に露出を刻みとるかの決定的瞬間に



[15万画素RGB+IR測光センサー]

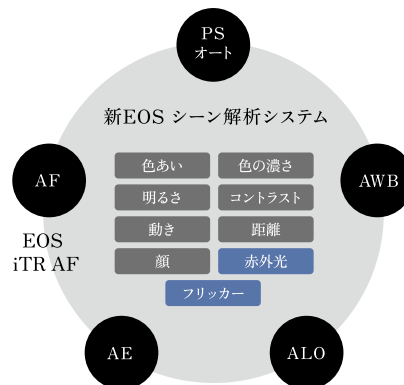
より安定的なAEを実現する252分割評価測光。

15万画素RGB+IR測光センサーを搭載しており、顔や色、輝度などを検知、その情報をもとに評価測光・評価調光を行います。測光は、センサーエリアを252分割(18×14ブロック)に分けて実行。赤外光を検知するIR画素も備えているため、EOSシーン解析システムのシーン判別とAF精度の向上に貢献しています。IR画素はRGB画素とともに輝度、顔、色検知にも活かされています。

[新EOSシーン解析システム]

解析精度がさらに高精度に。
総合的な画質向上に貢献。

人の顔、色、明るさ、動き、コントラスト、距離などの情報をもとにカメラが自動的に、撮影状況を解析するEOSシーン解析システム。顔検知能力の向上により、人の顔に対してより適切なAE制御、オートライティング最適化制御、オートホワイトバランス設定が可能になりました。また赤外光検知により、夕景認識精度、さらには屋外にある自然の緑を判断する精度が進化しています。



PS:ピクチャースタイル AWB:オートホワイトバランス
ALO:オートライティング最適化制御 AF:オートフォーカス AE:自動露出

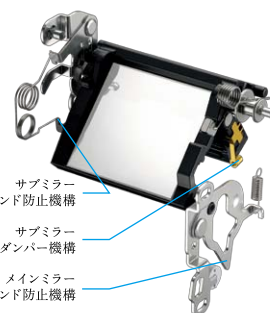
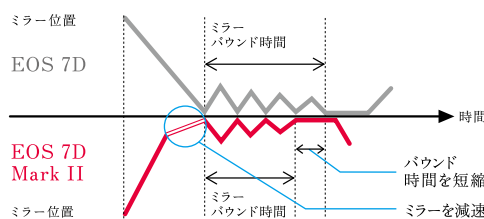


[ミラー振動制御システム]

高精度AIサーボAFを実現。

より速く、より信頼性を高めるべく、シャッター/ミラー機構を新開発。チャージ時間の短縮やミラーバウンドの効果的な抑制により、最高約10コマ/秒のAIサーボAF連写を実現。ミラーアップ/ダウン時の衝撃を緩和する技術で振動を抑え、高速連続撮影時の高精度AIサーボAFと安定したファインダー像を両立しています。

[ミラー振動制御システム] イメージ図



と、

色、さらに人工光源の特性を瞬時に見極め、制御する。そして、つぶさに“時”をよように、高速でシャッターを切り続ける。挑む撮影者の想いに応えるために。



EF100-400mm F4.5-5.6L IS II USM、1/800sec、F6.3、ISO400、WB:オート



「エクステンダーをつけなくても、距離が稼げるのはAPS-Cのメリットだろう。夕陽の再現性もいい。ダイナミックレンジも広く、逆光にも強いと感じた。」

ルーク・オザワ Luke H. Ozawa



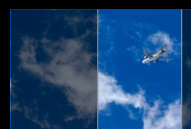


EF100-400mm F4.5-5.6L IS II USM、1/1000sec、F9.0、ISO200、WB:オート



「手持ち撮影では望遠レンズも軽量のものを選ばざるを得ない。EOS 7D Mark IIは、シャッタースピードを落とすことなくフルサイズ機よりも1.6倍望遠になる。これは私のメイン機になる。」

チャーリー古庄 charlie furusho





「雪が舞い散る中、オジロワシを捕捉し続けるAIサーボAF。
約10コマ/秒の高速連写との連携で、華麗な飛翔シーンを捉えることができた。」

福田 啓人 hirotto fukuda



EF100-400mm F4.5-5.6L IS II USM, 1/1250sec, F5.6, ISO1600, WB:オート

[デュアル DIGIC 6]

映像エンジンはEOS初のDIGIC 6を2基搭載。

画像処理の速度だけを高速化しても、同時に精度が伴っていなければ高画質な一枚は生まれません。EOS 7D Mark IIの映像エンジンは、速度と精度を高次元で両立したデュアルDIGIC 6を採用。約2020万画素CMOSセンサーから出力される8チャンネル高速信号読み出しに対応するため、アナログ信号をデジタル信号に高速変換する4チャンネルA/D変換フロントエンド処理回路を2個採用。デュアルDIGIC 6とセットで働く高速並列処理回路により、約10コマ/秒の高速連続撮影を実現。階調や色を繊細に捉え、自然な画像を、より高速に生成することが可能です。常用ISO感度16000や撮影時の歪曲収差補正、EOS iTR AFの顔検出精度の向上、さらにはフルハイビジョン動画の60pのIPB圧縮、MP4動画記録などの実現に結びつきました。



映像エンジン、デュアル DIGIC 6

高画質、高性能を追求。 デュアル DIGIC 6が次代を

EOS初搭載の映像エンジンDIGIC 6。高速・高精度な画像処理の実現のために、そのデュアル化は必然だった。新開発CMOSセンサーとの連携で、目の前の光景が、ありのままの一枚になる。

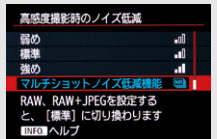
[ノイズ低減機能]

2つのアプローチで、ノイズを抑制。クリアな画像に。

長秒時露光撮影時と高感度撮影時の設定が可能。長秒時露光撮影時は、1秒以上の露光時に[自動][する(常時)]から選択可能。高感度撮影時は[しない][弱め][標準][強め][マルチショットノイズ低減機能]の5種類から選ぶことができます。[強め]設定時には連続撮影可能枚数の減少を抑えています。

[マルチショットノイズ低減機能]

一度シャッターボタンを押すだけで、4枚の画像を撮影しカメラが自動合成。自動で位置合わせを行うため、手持ち撮影も可能。解像感を残したままノイズを抑制した画像を生成。

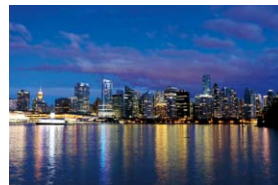


[タイマー撮影機能] 定点撮影とバルブ撮影が、リモコンを使わずカメラ単体で可能に。

インターバルタイマー撮影は、指定した間隔(1秒～99時間59分59秒)と回数(1回～99回、無制限)で撮影を実行。長い時間をかけてゆっくり変化する被写体の様子を、定点撮影したいときに便利です。撮った画像をつなげればタイムラプス動画のようなムービーづくり

も楽しめます。バルブタイマー機能は、1秒～99時間59分59秒から露光時間の設定が可能。星空の軌跡撮影、車のライトの流れを撮影するときに便利です。

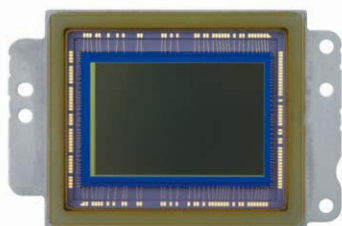
[インターバルタイマー撮影]



[自社開発・自社生産] CMOSセンサー*

高画素と高感度を両立する新開発の撮像素子。

約10コマ/秒という高速連続撮影の実現には、新開発CMOSセンサーも貢献しています。自社開発・自社生産のCMOSセンサーは、8チャンネル読み出し技術を採用。一つひとつの画素の読み出し速度が速い



新開発CMOSセンサー（APS-Cサイズ）

ため、高画素と高速連続撮影を両立しました。また、有効画素数約2020万画素、常用ISO感度16000を達成。高解像度センサーは、空気感、光のニュアンス、被写体の繊細なディテール、微妙な色彩のグラデーションまで刻みとることができます。高感度撮影においては、DIGIC 6に情報を到達させる前段階で、低ノイズ化を実行。CMOS半導体工程に新プロセスを導入し、S/N比や集光効率の向上を実現しています。

* 有効撮影画角はレンズの表焦点距離の約1.6倍の画角相当。

[高感度設計]

ノイズ低減機能がさらに進化。
常用ISO感度*100～16000。

APS-Cサイズで約2020万画素の高画素CMOSセンサーながら、ISO感度最高16000という高感度を達成。薄暗いシーンやF値の暗いレンズでも、高速シャッターを維持した撮影が可能。常用ISO感度は100～16000。感度拡張により、H1:25600、H2:51200の設定もできます。

* ISO感度はすべて推奨露光指数です。



ISO16000

切り開く。

[ISOオート*] シーンに合わせてISO感度を自動制御。

ISO感度の自動制御範囲は、上限設定が可能。暗いシーンを遅いシャッター速度で撮影したいときや、画質を優先するため高ISO感度側を制限したいときなどに有効です。また、シャッター速度が自動的に遅くならないよう [ISOオート低速限界] も設定可能。手動での設定範囲は、1/8000～1秒と設定範囲が拡大。設定したシャッター速度より遅くならないよう、カメラが自動でISO感度をシフトします。自動設定では [遅め⇄速め] を7段階から設定できます。

* ISOオートでは、感度拡張は行われません。

ISO感度に関する設定	
ISO感度設定	100
ISO感度設定範囲	0-0
ISOオートの範囲	0-3200
ISOオート低速限界	自動設定

[HDR (ハイダイナミックレンジ) モード] 極端に明暗差のあるシーンも階調豊かな一枚に。

明暗差が激しい場面。シャドウ部もハイライト部もしっかりと表現したいときに便利なのが、ハイダイナミックレンジモード。露出アンダー/標準/オーバーの3画像を撮影・合成し、白トビや黒つぶれを緩和した一枚に仕上げます。[ナチュラル][絵画調標準][グラフィック調][油彩調][ビンテージ調]の5種類の効果から選べます。



油彩調



グラフィック調

[レンズ光学補正]

歪曲収差補正を新たに。
レンズの諸収差を補正。

レンズの収差で起こりやすい、周辺光量落ち、色収差、そして歪曲収差。この3つの収差に対して、カメラ内で補正するレンズ光学補正を搭載。キヤノンEFレンズ使用時の周辺画質の向上や歪み低減を効果的に実行します。これまでソフトウェアでRAW現像時に行っていた歪曲収差補正*も、カメラ単体で可能です。

* 歪曲収差補正に伴い、画像周辺部がわずかにトリミングされます。

** 動画撮影時は、歪曲収差補正は行われません。

[多重露出撮影]

4種の方式で、写真表現を新しく。

重ね合わせる枚数を2～9枚から選択可能。撮影モードは「機能・操作優先」「連続撮影優先」の2つから選べます。また「機能・操作優先」モードは、シャッターを切るごとに重ね合わせた結果を液晶モニターで確認可能。ライブビュー撮影では重なり具合も確かめられ、イメージと違った結果になった場合、そのコマだけ再撮影することも。多重露出方式は [加算][加算平均][比較(明)][比較(暗)]の4種類から選べます。

過酷なフィールドで一 その意思にっえ続ける

撮りたい瞬間がある。場所や時間は問題ではない。
どんなに過酷な場所でも、どんなに悪天候でも、撮りに行く。
撮影者の意思にっえ続けるために、
カメラはさらに強靱になる。

[マグネシウム合金]

強靱かつ軽量のボディー構造。

トップ、リア、フロントカバーに、強度と軽量性を兼備したマグネシウム合金を採用。優れた電磁シールド効果、高い放熱性などの実用的なメリットも持っています。外観塗装は、高耐久の黒色塗装。ミラーボックスは高強度エンジニアリングプラスチック製。総合的に優れたボディー剛性を実現しています。



マグネシウム合金製ボディー

[防塵・防滴性能] 撮影フィールドを選ばないタフネス仕様。

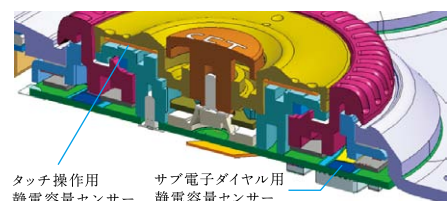
過酷な撮影フィールドにっえるべく、防塵・防滴性能を強化しました。外装カバーの合わせ部や操作ボタン類は、防塵・防滴部材でシーリング。また外装のエンジニアリングプラスチック部品は、防塵・防滴部材を組み合わせて一体成型する手法をEOSで初めて採用。従来の貼り付けよりも高い密閉性を実現しています。その他、内蔵ストロボ部、ストラップ取り付け部の根本、シャッターボタンに防塵・防滴部材を採用。ボディーマウント部周囲にはEOS-1D系と同様の防塵・防滴リングを追加しています。



防塵・防滴処置箇所

[サブ電子ダイヤル] 耐久性に優れた、静電容量方式。

サブ電子ダイヤルは、操作パーツの中でもっとも使用頻度の高い部材のひとつ。その回転検知に、静電容量タイプのタッチパッドを採用しました。機械的な接片をなくし、摩耗などによる検知不良を解消。また水や油、汚れなどの影響も受けにくい高耐久性を実現しています。

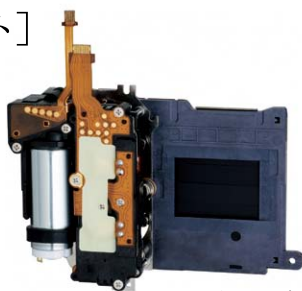


タッチ操作用 静電容量センサー サブ電子ダイヤル用 静電容量センサー

[高耐久シャッターユニット]

20万回の作動試験をクリア。

シャッターユニット内で合計4個のベアリングを採用し、エネルギー伝達効率と耐久性の向上を両立。シャッター作動試験20万回をクリアしました。



シャッターユニット

[EOS Integrated Cleaning System]

キヤノン独自の総合的なセンサーダスト対策。

わずかなゴミも見逃さない。EOS 7D Mark IIは、センサー部分に付着し、画像に写り込んでしまうホコリなどのゴミを、発生から除去まで3段階の対策で総合的に防ぎます。

瞬を狙う。 ために。」

〔視野率約100%*光学ファインダー〕

倍率は約1.00倍。広く、明るい視界を実現。

動物を追う撮影者は、一眼レフカメラの光学ファインダーに信頼を寄せています。それは、被写体をリアルタイムで追い続け、ベストショットを狙うため。その“見え”は、常に高い性能を求められます。EOS 7D Mark IIの光学ファインダーは、新ガラスペンタプリズムを採用し、視野率約100%を実現。倍率は約1.00倍、視野角は約29.6°、アイポイント約22mmを達成。明るく、ピントが掴みやすいうえ、ケラレやゴースト、収差を抑制した高品位なファインダーです。また交換フォーカシングスクリーンにも対応。F2.8より明るいレンズに対応したスーパープレジジョンマット(別売)も使用できます。

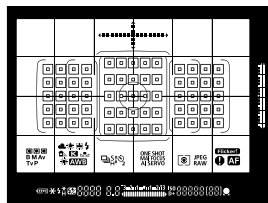
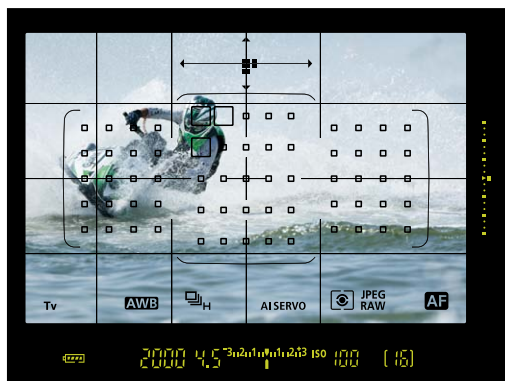


新ガラス
ペンタプリズム

* 歪曲収差補正時は除く。

〔インテリジェントビューファインダー II〕 ファインダーから眼を離せない一瞬のために。

光学ファインダーでの撮影を重視しつつも、ライブビュー撮影や電子ビューファインダー撮影のメリットも取り入れる。その理想を追求し生まれたのが、インテリジェントビューファインダー II です。新しい透過型液晶デバイスにより、ファインダー視野内に65点の測距点表示をはじめ、撮影モード、ドライブモード、AF動作、記録形式などの撮影情報を表示(カスタマイズ可能)。さらにシャッター半押し時は、電子水準器(左右各7°/上下各4°)も表示できます。ファインダー視野外には、2種類の露出レベル表示を装備。これまでEOS-1D系のみ採用されていた測光値を追加。設定値との差もひと目でわかります。



ファインダー視野表示

〔高精度GPSユニット〕 撮った位置情報を記録。さらに電子コンパスを内蔵。

カメラの起動/撮影に連動しExif情報として、位置情報を画像に付加。アメリカのGPS衛星だけでなく、日本の準天頂衛星みちびき、ロシアのGLONASS衛星に対応。3つの可視衛星に対応することで、捕捉精度を高め位置消失の低減を図ります。さらに位置情報やロガー機能に加え、新たに電子コンパス機能を搭載。方位を確認しながら撮影することができます。



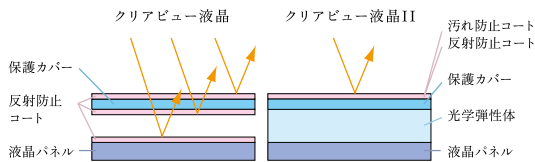
GPSユニット
電子コンパス



[クリアビュー液晶II]

ワイド3.0型・約104万ドット。
屋外でも見やすい低反射仕様。

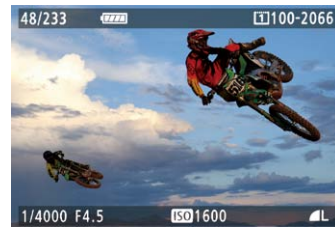
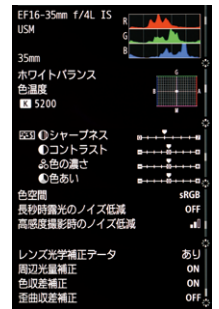
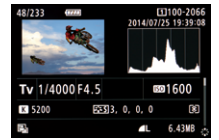
精密なピントチェックに欠かせないのが、液晶モニターの解像度です。EOS 7D Mark IIは、撮像素子と同じ縦横比3:2のワイド3.0型・約104万ドットという高解像度液晶モニターを採用。拡大表示にも十分な解像度が得られます。発色性、色再現性にも優れ、sRGB色再現領域に近い自然な画像表示を実現。また、屋外での視認性を確保するため、光の反射が少ないクリアビュー液晶IIを採用。強化ガラス製の保護カバー表面は、クリアな“見え”を実現しつつ、汚れ防止コーティングを施しました。指紋やホコリなどの汚れが拭きとりやすくなっています。



[新インターフェース]

わかりやすさ、視認しやすさを追求。

液晶モニターのインターフェースにもEOSにとって新しい試みを随所に取り入れました。フォントやデザインを変更し、よりわかりやすく、より視認性を向上。また撮影情報部分を縦スクロールさせるEOS初の操作を実現。それぞれの項目が大きくなったことで、情報の確認が快適になりました。また簡易情報表示にはISO感度情報を、撮影情報には、レンズ名称やレンズ光学補正データ情報などの項目を追加しています。



簡易情報表示



情報表示なし

こだわりの操作性で 撮影を強力サポート。

AFや画質の進化だけではない。その佇まいは、カメラとして美しいか。頼もしいか。
操作に直結する快適性を追求しているか。一つひとつのファクターを見直し、全身進化を達成。

[デュアルカードスロット]

CF/SDカードをそれぞれ使用可能。

CFカード (Type I*、UDMA Mode 7対応) とSDカード (SD/SDHC/SDXC、Eye-Fi対応) を2枚同時に使用できるデュアルカードスロットに対応。記録方式は4種類。選択したカードのみで記録・再生する[標準]、一方のカードがいっぱいになると、もう一方のカードで記録を継続する[カード自動切り換え]、カードごとに記録画質 (RAWとJPEGなど) が設定できる[振り分け]、それぞれのカードに同じ画像を記録する[同一書き込み]から選べます。

* Type II CFカードとマイクロドライブは使用できません。



CF/SD対応のデュアルカードスロット

[USB 3.0*対応デジタル端子]

大容量ファイルを高速転送。

デジタル端子はUSB 3.0を新たに採用。約2020万画素のデータやフルハイビジョン動画で記録されたデータをより高速でパソコンなどに転送できます。またワイヤレスファイトランスミッターWFT-E7B (Ver. 2) が接続できるなど、拡張性も高めています。

* インターフェースケーブルを接続するときは、付属のケーブルプロテクターを使用してください。



[新デザイン]

初代の超流体フォルムを継承し、さらに堅牢性を表現。

球体を変化させる独創的な手法で生まれた、初代7Dの超流体フォルム。連続する曲面の構成を活かすなど、そのデザイン思想を継承しながら、さらに引き締まった堅牢性を表現。より操作性、ホールド感を高め“Mark II”にふさわしいデザインが完成しました。



[操作ボタンカスタマイズ]

自分の意思に合わせて機能の割り当てが可能。

ボディ背面に測距エリア選択レバーを新設し、操作ボタンがさらに充実。EOS 5D Mark IIIを継承しつつ、その操作性を高めました。全11カ所の操作ボタンをカスタマイズできるので、使う頻度や使いやすい場所に合わせて、機能を任意で割り当てることが可能です。



[内蔵ストロボ]

焦点距離
約15mm相当をカバー。

ガイドナンバー約11 (ISO100・m) のストロボを内蔵。焦点距離約15mm相当をカバーします。内蔵ストロボポップアップ時は、ボディ前面の「ストロボ」ボタンを押すだけでダイレクトに「内蔵ストロボ機能設定」画面を表示。発光モードや調光補正などを、素早く設定できます。

[クイック設定画面]

使用頻度の高い機能を一画面に配置。

シャッター速度や絞り、ISO感度、露出、記録画質、測光モード、AFフレームなど、よく使う機能を一画面に配置。さまざまな設定変更がスピーディーに行えます。



クイック設定画面

[2画面比較再生]

ピントやノイズチェックに便利。

撮影現場での画像チェックをサポートする、再生機能を強化。画像の再生中に、[クリエイティブフォト]ボタンを押すと、2つの画像を同時に表示。



2画面比較再生

それぞれ拡大・縮小できるので、ピントやノイズチェックに便利です。また同じ被写体を違う設定で撮影した場合、その場で比較することも可能です。

[インデックス表示]

大量に連写したときにも便利な100枚表示も。

一度に4枚/9枚/36枚/100枚の画像をインデックス表示。大量に連写したときなど、見たい画像を素早く見つけることができます。



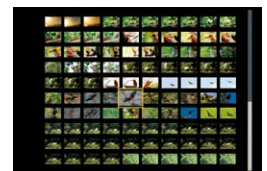
4枚



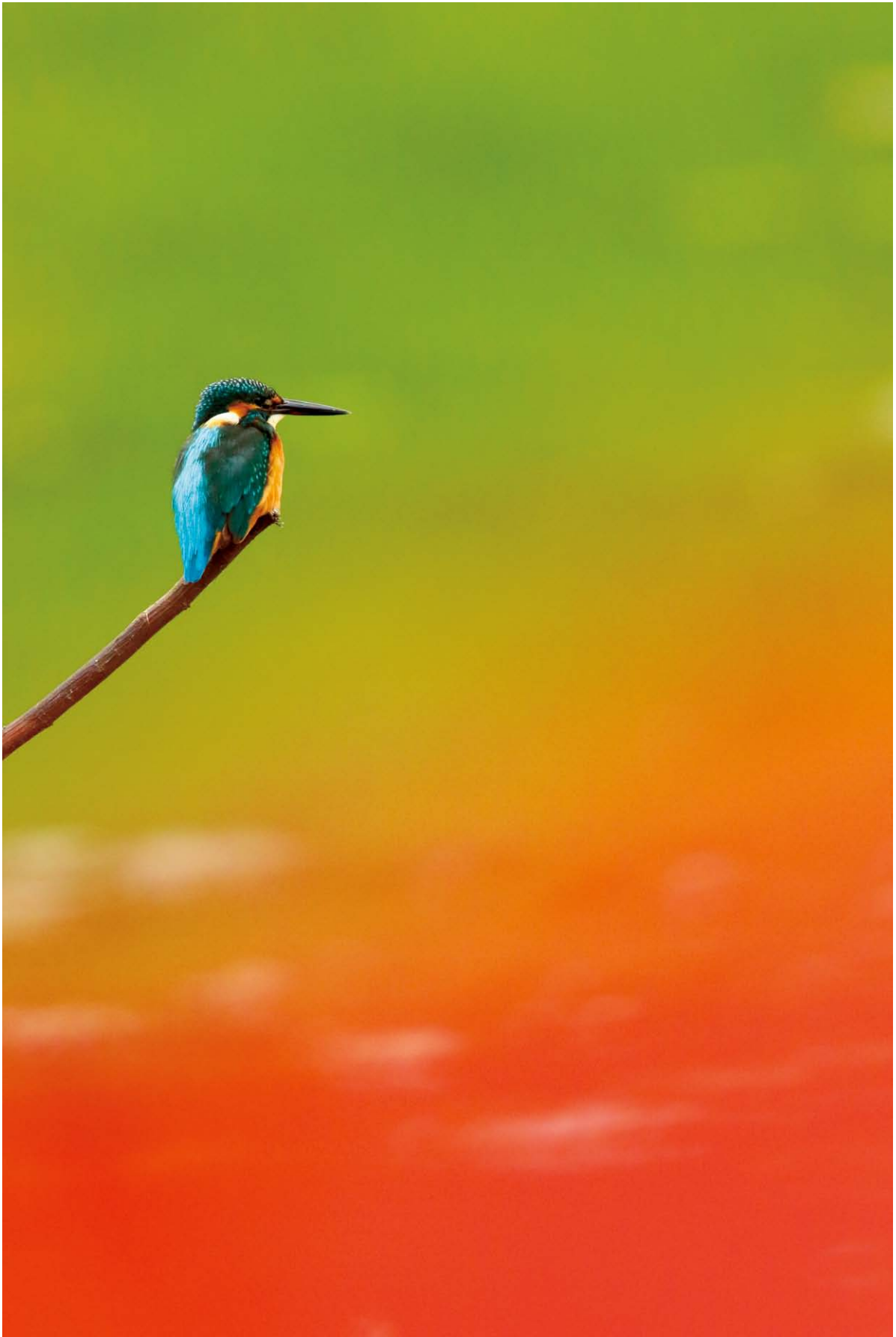
9枚



36枚



100枚



EF500mm F4L IS II USM+エクステンダー EF2×III、1/500sec、F8.0、ISO1600、WB:オート



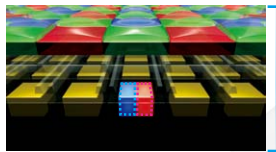
「500mmのレンズに2.0倍のエクステンダーを装着して撮影。
F8測距が可能のため、中央でピントを合わせた後、フォーカスロックして構図を変えることができた。」

戸塚 学 gaku tozuka

[デュアルピクセル CMOS AF]

ライブビュー撮影にスピード革新。

これまでのライブビュー撮影や動画撮影のAFを過去にする。それが、デュアルピクセル CMOS AF。より速く、よりスムーズなAFを実現します。その仕組みは、CMOSセンサー上の一つひとつの画素を、独立した二つのフォトダイオードで構成し、全有効画素からの情報を撮像と位相差AFに利用するというもの。そこにキヤノンの一眼レフのノウハウを活かした撮像面位相差AF技術を連携させ、高速AFを実現させました。最終合焦まで位相差AFを行い素早いピント合わせが可能です。



一つの画素を独立した二つのフォトダイオードで構成

それぞれのフォトダイオードは独立して光を取り込むことが可能

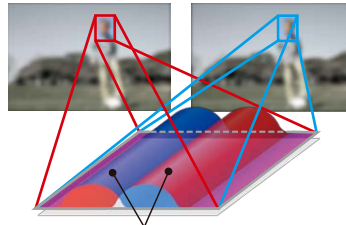
位相差AFの範囲

ライブビュー映像表示範囲の約80% (縦) × 80% (横) という広い領域で、デュアルピクセル CMOS AFによる撮像面位相差AFが可能です。

※ AFの範囲は機能説明のためのイメージです。

[デュアルピクセル CMOS AFのメカニズム]

デュアルピクセル CMOS AFのセンサーは、一つひとつの画素を独立した二つのフォトダイオードで構成。AF時には、それぞれから信号を検出、位相差からレンズ駆動量を算出してフォーカスを実行。コントラストAFを用いず位相差検出方式のみでフォーカスするため、合焦位置を探してレンズが前後駆動することがなく、素早いフォーカスが可能。撮像時には、二つのフォトダイオードを合わせて一つの画素として画像信号を出力できるため、撮像性能に影響を与えません。



フォトダイオード信号

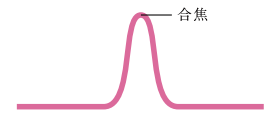


AFフレーム内の信号の差 (ズレ量) からレンズ駆動量を算出

二つのフォトダイオードからの信号がズレている



レンズを駆動



合焦

従来のコントラストAFと違い、迷うことなく一発でピントを合わせられる*

二つのフォトダイオードからの信号が一致している

*一部のEFレンズ旧モデル装着時、拡大表示時、フルHDの59.94fps/50.00fps設定時、エクステンダー装着時にはコントラストAFになります。撮影レンズや撮影条件によっては、AF方式による差が小さい場合もあります。古いタイプのレンズほど差が大きくなります。対応レンズはキヤノンホームページでご覧いただけます。

もはや、もう一つのファインダー。 快速AF、ライブビュー撮影。

ライブビュー撮影を光学ファインダー撮影の域へ。

そのアプローチは、CMOSセンサー全面にAFセンサーを配置することだった。

迷わない。だから速い。もはや、もう一つのファインダーとなる。デュアルピクセル CMOS AF。

[3つのAF方式] シーンに合わせて任意でセレクト。

追尾優先AF

人の顔を検出してAFする方式。顔が動いても、横顔になっても追尾してピントを合わせ続けます。



ライブ多点AF

最大31点の広いエリアでピントを合わせます。

ライブ1点AF

画面上の任意のエリアを選んでピントを合わせます。

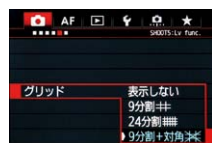
被写体にピントを合わせ続ける コンティニユアスAF

シャッターボタンを半押しする前から、常に被写体付近にピントを合わせ続け、半押しした際には素早くピントが合わせられます。

[グリッド表示]

黄金分割比での構図決めに便利な9分割+対角も。

ライブビュー撮影時、画面にグリッド表示が可能。[9分割/24分割/9分割+対角]の3種類から選べます。[9分割+対角]は、黄金分割比の構図決めに便利です。



[ファイナルイメージシミュレーション]

撮影直前に露出や被写界深度などの仕上がりを確認。

撮影前のライブビュー映像の状態、露出や被写界深度、ホワイトバランス、歪曲収差補正などの効果が確認可能。フォーカスフレームの位置を約5倍/約10倍に拡大できるので、ピント合わせも厳密に行えます。



[フルハイビジョン動画撮影機能]

より高感度に強く。

多彩な機能を実現したEOSムービー。

映画やCMなど、プロの制作現場でも活躍するEOSムービー。70種以上のEFレンズがすべて使えるので多彩な表現が楽しめます。静止画と同様に高感度、高画質な描写性能も見逃せません。EOS 7D Mark IIのEOSムービーは、高感度の性能も大きく進化。デュアルDIGIC 6と新開発CMOSセンサーにより、常用ISO感度16000を実現。暗いシーンも低ノイズでクリアな映像表現が可能です。ノーライトで夜間の撮影に威力を発揮します。また、デュアルピクセル CMOS AFにより、滑らかに追従性にも優れたAFが可能。記録形式は、従来のMOVに加え、互換性の高いMP4にも対応しています。



ISO6400

[動画サーボAFカスタム設定]

AFスピードと追従特性の制御が可能。

表現上、フォーカスのスピードをあえて遅くしたいというシーンがあります。EOS 7D Mark IIの動画サーボAFは、常に一定のAFスピードではなく、ピントが合うまでのスピードをカスタマイズできる機能を搭載。また、被写体追従特性の調整もできるため、障害物やパンニング中のピント制御も可能です。

AF	SHOOT: Movie
動画サーボAF	する
AF方式	ライブ1点AF
グリッド	表示しない
動画記録画質	Full HD (1080) MOV
録音	オート
動画サーボAF時のAF速度	-
動画サーボAFの被写体追従特性	0

[AF速度調整]

AFのフォーカスレンズの駆動スピードを表現意図に合わせて調整可能。速度は[標準⇄遅い]の5段階から選択可能*。

* ライブ1点AF時以外、または対応レンズ以外では速度[標準]になります。

[被写体追従特性調整]

動画サーボAF時の測距間隔を表現意図に合わせて調整可能。障害物やパンニング中のピントをコントロールできます。速度は[粘る⇄俊敏]の5段階から選択*。

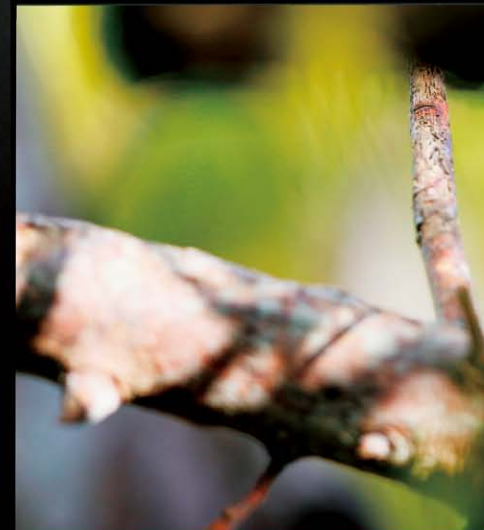
* ライブ1点AF時以外では、追従特性[0]になります。

[ALL-I/IPB] 目的に合わせて選べる2つの圧縮形式。

ALL-Iは、1フレーム単位で圧縮するイントラフレーム方式です。1フレーム単位でデコード、再エンコードを行うので、カット編集や映像の切り出しに適した高画質な圧縮方式。一方IPBは、フレームの前後を参照し、差分を検出する差分圧縮方式。高圧縮でファイル容量が軽く、長時間の録画が可能です。

「プロの映像制作の現場」

デュアルピクセル CMOS AF、そしてデュアル DIGIC 6が切り開く、EOSムービーの新たな可能性。プロの要求に応



[フルハイビジョン60p動画記録]

記録形式はMP4にも対応。

動きの速い被写体でも残像感を抑え、より滑らかなで美しい動画撮影を可能にするフルハイビジョン60p動画を実現。1/2倍速スロー再生時にも滑らかなスロー再生が行えます。記録形式はMOVに加え、再生互換性に優れたMP4フォーマットにも対応。幅広いデバイスで再生することができます。またフレームレートは24.00fpsの設定が可能。映画制作でフィルム素材が混在する映像編集のワークフローにも対応できます。

※ フルハイビジョンで60p設定時、動画サーボAFは使用できません。また、ワンショットAFはコントラストAFになります。

MOV形式設定時

NTSC			PAL		
[1920×1080]	59.94fps	IPB	[1920×1080]	50.00fps	IPB
	29.97fps	ALL-I		25.00fps	ALL-I
		IPB			IPB
	24.00fps	ALL-I		24.00fps	ALL-I
		IPB			IPB
	23.98fps	ALL-I		-	-
		IPB			
[1280×720]	59.94fps	ALL-I	[1280×720]	50.00fps	ALL-I
		IPB			IPB
[640×480]	29.97fps	IPB	[640×480]	25.00fps	IPB

MP4形式設定時

NTSC			PAL		
[1920×1080]	59.94fps	IPB	[1920×1080]	50.00fps	IPB
	29.97fps	ALL-I		25.00fps	ALL-I
		IPB			IPB
	24.00fps	ALL-I		24.00fps	ALL-I
		IPB			IPB
	23.98fps	ALL-I		-	-
		IPB			
[1280×720]	59.94fps	ALL-I	[1280×720]	50.00fps	ALL-I
		IPB			IPB
	29.97fps	軽量(IPB)		25.00fps	軽量(IPB)
	29.97fps	IPB		25.00fps	IPB
[640×480]	29.97fps	軽量(IPB)	[640×480]	25.00fps	軽量(IPB)

[HDMI出力]

外部機器によるモニタリングや記録に対応。

動画撮影時、カメラの液晶モニターに映像を表示しながら、外部機器(ディスプレイなど)でモニタリングすることが可能。外部レコーダーで記録することもできます。映像制作用の[非圧縮YCbCr 4:2:2, 8ビット][24.00fps]での出力も可能です。音声もHDMI出力できるため、映像と音声を一台のレコーダーに収録することができます。

同時表示しない[初期設定]

- ・液晶モニターに映像を表示しない
- ・30分以上無操作でも連続出力可能
- ・HDMI:情報あり/なし出力をINFOボタンで切り替え可能



同時表示する

- ・収録中も撮影情報や撮影範囲を確認できる
- ・液晶モニターに映像を表示
- ・30分以上無操作だと出力ストップ
- ・HDMI:情報なし出力



[ウィンドカット/アッテネーター]

細かい録音設定が可能。

屋外で撮影するとき、風の影響により発生する「ボコボコ」という音を低減することができるウィンドカット機能を搭載。また音割れを自動的に抑制するアッテネーターも搭載しています。録音調整レベルは[オート]のほか[マニュアル]調整も可能。64段階から任意に調整することができます。

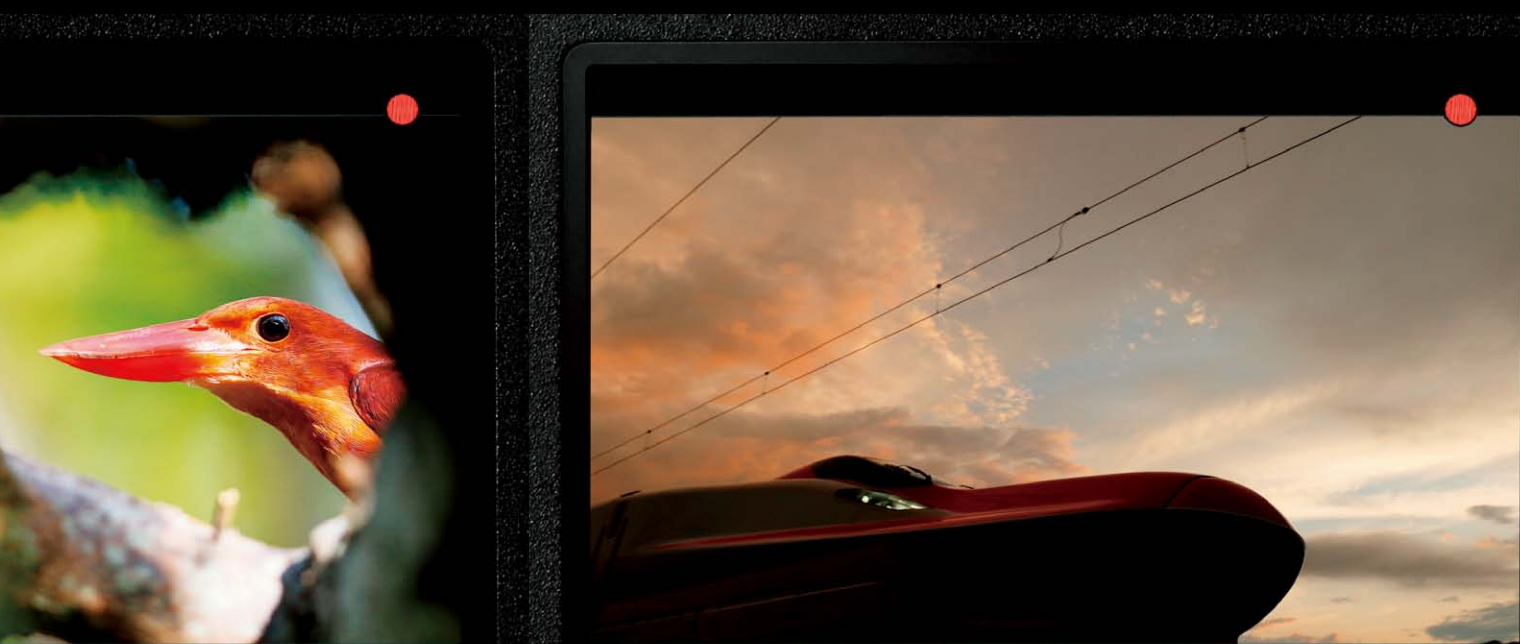


より快適な動画撮影のために、おすすめしたいこと。

◎動画を撮影するときは、書き込み/読み出し速度がCFカード30MB/秒以上、SDカード20MB/秒以上の大容量カードをご使用ください。カードの書き込み速度が遅いと、カメラの内蔵メモリーを消費してしまうため、自動的に動画撮影が終了することがあります。なお、圧縮形式がALL-I、IPB(フルHD:59.94p/50.00p)の場合、その他圧縮形式のカード速度はカタログ裏面でご確認ください。◎最長記録時間は29分59秒です。◎動画撮影開始からのファイルサイズが4GBに達すると自動的に新規ファイルが作成されますが、撮影は継続されます。◎カメラでは分割ファイルの連続再生はできません。◎EFレンズの手ブレ補正機構が不要な場合は、機能をOFFにしてから撮影してください。音声記録が不要な場合は、[録音:しない]を選ぶことができます。

へ。EOSムービー。EOS MOVIE

える性能が、あなたの手に。





EF70-200mm F2.8L IS II USM、1/1600sec、F2.8、ISO6400、WB:マニュアル
(撮影協力:日本バスケットボール協会)



「フリッカーの問題はずっとプロカメラマンの悩みだった。
まさかカメラがそれを解決するとは思わなかった。この機能は手放せない。」

中西 祐介 yusuke nakanishi

EOSの眼は、あなたの眼。 写真表現を広げるEFレンズ。

超広角から超望遠、多彩な特殊レンズなど70本を超えるEFレンズ。

光学メーカー、キヤノンが磨き上げたEOSの眼。あなたは、どの眼で、何を描くか。



EF100-400mm F4.5-5.6L IS II USMは、ヨーロッパにおいて「TIPA AWARDS 2015 BEST EXPERT DSLR ZOOM LENS」を受賞しました。

NEW EF100-400mm F4.5-5.6L IS II USM

35mm判換算:160-640mm相当 手ブレ補正効果:4.0段分*1
希望小売価格(レンズ本体) ¥300,000(ケース・フード付き、税別)

“EF100-400mm”に待望の後継機が登場。蛍石レンズ、スーパーUDレンズの併用により、画質が飛躍的に向上。コーティングには、新技術ASC(Air Sphere Coating)をEFレンズで初めて採用。フレア・ゴーストの発生を大幅に抑制します。また、手持ち撮影をサポートする4.0段分*1の手ブレ補正や、瞬時のズーム操作を可能にする回転式ズーム、強靱な防塵・防滴構造を搭載。最短撮影距離は0.98mを実現。



EF-S10-18mm F4.5-5.6 IS STM

35mm判換算:16-29mm相当 手ブレ補正効果:4.0段分*2
希望小売価格(レンズ本体) ¥46,000(税別)

カバンに忍ばせて常に持ち歩ける約240gの軽量・コンパクト超広角ズーム。静かで滑らかな動画撮影を実現するSTM搭載。



EF100mm F2.8L マクロ IS USM

35mm判換算:160mm相当 手ブレ補正効果:[通常撮影距離領域]約4段分*3
希望小売価格(レンズ本体) ¥120,000(ケース・フード付き、税別)

カメラの角度ブレとシフトブレ、2つの手ブレを補正するハイブリッドISを搭載。手持ち撮影で高精度な等倍撮影が可能。



EF16-35mm F4L IS USM

35mm判換算:26-56mm相当 手ブレ補正効果:4.0段分*2
希望小売価格(レンズ本体) ¥154,000(ケース・フード付き、税別)

画面の四隅まで収差を抑えた極めてシャープな描写で、高解像・高画質を実現。広角ズームながらも、手ブレ補正機構を搭載。



EF70-300mm F4-5.6L IS USM

35mm判換算:112-480mm相当 手ブレ補正効果:約4段分*3
希望小売価格(レンズ本体) ¥158,000(ケース・フード付き、税別)

一本で野鳥、鉄道、航空、スポーツなど被写体を選ばず活用できる望遠ズーム。ズーム全域で高解像感・高画質を実現。



EF70-200mm F2.8L IS II USM

35mm判換算:112-320mm相当 手ブレ補正効果:約4段分*3
希望小売価格(レンズ本体) ¥300,000(ケース・フード付き、税別)

優れた描写力が評価され屋内外を問わずプロの現場で活躍する、大口径・望遠ズーム。高い防塵・防滴性能、堅牢性を実現。



EF300mm F2.8L IS II USM

35mm判換算:480mm相当 手ブレ補正効果:約4段分*3
希望小売価格(レンズ本体) ¥750,000(ケース・フード付き、税別)

キヤノンの光学技術を結集し開発された大口径・望遠レンズ。画質、耐久性、機動性すべてにおいて極めて高い性能を発揮。

*1 CIPAガイドライン準拠。焦点距離400mm、EOS-1D X使用時。

*2 CIPAガイドライン準拠。フルサイズ対応レンズの場合はフルサイズセンサー搭載一眼レフカメラ、EF-Sレンズの場合はAPS-Cサイズセンサー搭載一眼レフカメラにて測定。ズームレンズは最も望遠側にて測定。

*3 キヤノン測定基準による。これよりも低速になると手ブレが起こりやすくなるといわれる「1/焦点距離」秒のシャッタースピードを基準として、使用するカメラのセンサーサイズにより異なります。

1億本、達成。

1987年の登場以来、EOSの“眼”として世界中の光を受けとめてきたEFレンズ。2014年4月、約27年の時を経て、世界で初めて累計生産本数1億本を達成*しました。

* カメラ用交換レンズとして(キヤノン調べ、2014年4月22日現在)



撮影の可能性を広げる 多彩なアクセサリ。

写真表現の可能性を広げるEOSのアクセサリ。
常にベストな状態で決定的瞬間と対峙するために。

バッテリーグリップ BG-E16

希望小売価格 ¥29,000 (バッテリーマガジン付き、税別)

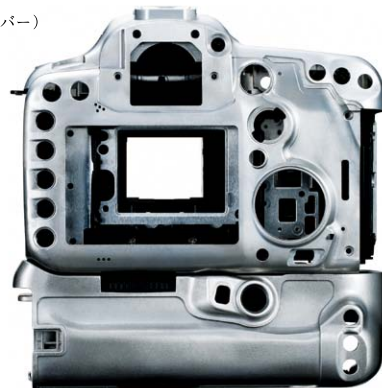
EOS 7D Mark II専用のバッテリーグリップ BG-E16。縦位置撮影時も、正位置に近いグリップ感を実現。優れた操作性を実現するため、マルチコントローラーや測距エリア選択ボタンを装備しています。カメラ本体に合わせて、高耐久マグネシウム合金を採用。防塵・防滴性能も備えています。電源はバッテリーパック LP-E6N/LP-E6をそれぞれ2個装填できるほか、同梱のバッテリーマガジンを使用し単3形電池にも対応。LP-E6Nを2個使用した場合は、EOS 7D Mark II 単体使用時の約2倍の大量撮影が可能です。さらに別売のAC電源用アクセサリ「ACK-E6」を使用すればAC駆動も可能です。



- 1 測距エリア選択ボタン(レバー)
- 2 マルチコントローラー
- 3 <AF-ON> AFスタートボタン
- 4 <*> AEロックボタン
- 5 <AF> AFフレーム選択ボタン

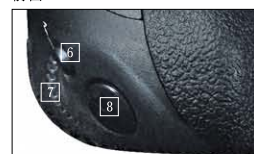


防塵・防滴箇所



マグネシウム合金製外装

前面



- 6 <M-Fn> 測距エリア選択 / マルチファンクションボタン
- 7 <Main Dial> メイン電子ダイヤル
- 8 シャッターボタン

※ 単3形電池使用時のご注意
単3形電池を使用すると、AIサーボAF時の連続撮影速度が遅くなり、撮影可能枚数も少なくなります。特にアルカリ乾電池は、20℃よりも低い温度での使用、または電池の銘柄と保管状態によっては、撮影ができなくなる可能性があります。

ワイヤレスファイルトランスミッター WFT-E7B (Ver.2)

希望小売価格 ¥80,000 (ケース付き、税別)

無線/有線LAN対応の画像転送システム。小型・軽量ながらも、FTP転送/EOS Utility/WFTサーバーなどの通信モードを搭載。IEEE802.11b/g/a/nとギガビットイーサネットに対応しています。



※ USB3.0対応のケーブルが付属しています。ただし、転送速度はUSB2.0相当
※ インターフェースケーブルを接続するときは、付属のケーブルプロテクターを使用してください。
※ (Ver.2)ではないWFT-E7Bを使用する場合は、WFT-E7Bのファームウェアのアップデート、およびインターフェースケーブル IFC-40AB II、またはIFC-150AB IIが必要です。

スピードライト 600EX-RT

希望小売価格 ¥65,000 (ケース付き、税別)

EOS 7D Mark IIとの連携で電波通信ワイヤレスストロボ撮影が行えます。またカメラ側でも発光モードやズーム(照射角)、調光補正などの設定も可能。最大ガイドナンバー60の大光量で、広角から望遠まで幅広い撮影領域をカバーします。



フォーカシングスクリーン Eh-S

希望小売価格 ¥2,800 (税別)

F2.8までの明るいレンズを装着したとき、標準装備のフォーカシングスクリーン Eh-Aよりもピント山が掴みやすい、スーパーレシジョンマットタイプです。



インターフェースケーブル IFC-500U II

希望小売価格 ¥3,500 (税別)

約4.7m。USB3.0 Micro-B端子
インターフェースケーブル。

※ 転送速度はUSB2.0相当。



各部名称



作品クオリティを追求する 高機能ソフトウェア。

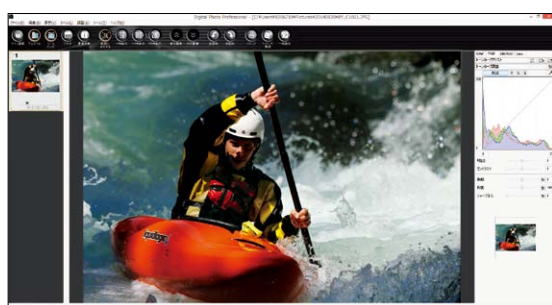
写し止めた決定的瞬間を、至高の一枚に。
撮影者が思い描く最終イメージを忠実に再現する
数々のソフトウェアを用意。その一枚を、よりこだわりの作品へ。

同梱版 RAW画像の編集から画像管理など多彩なソフトを収録した[EOS DIGITAL Solution Disk]。

RAW画像閲覧・現像・編集ソフト [Digital Photo Professional 3.14]

高度なRAW編集が行える同梱ソフトウェア。精密な作品づくりをサポートする多彩な画像調整機能を搭載。HDRや多重合成も行えます。また、撮影した画像をより鮮鋭にする光学特性補正機能、デジタルレンズオブティマイザの操作も簡単。コマ収差や非点収差、球面収差などの複雑な収差を補正できるため、作品のクオリティを大きく向上させることができます。

- その他の収録ソフトウェア
- ◎ピクチャースタイルファイル作成用ソフト[Picture Style Editor]
- ◎カメラ用ユーティリティソフト[EOS Utility 2.14]



ダウンロード版 EOS 7D Mark IIのRAWに対応したバージョンもWebで無償提供。

32bit・64bitに対応。高画質化を実現 [Digital Photo Professional 4]

インターフェースと操作性を一新。
構造やデザインをゼロから見直した、新しいインターフェース。従来版に慣れ親しんだユーザーが迷わない操作性を維持しながらも、シームレス化を追求。メイン画面には、よく使う機能を配置し、操作性の向上を実現。ツールパレットには新機能を追加し、よりシームレスにさまざまな調整が行えるようになりました。

主な画像調整機能

- 特定色域調整(8軸色)パレット
8つの色域に対して「H(色相)」「S(彩度)」「L(輝度)」の調整が可能に。他の色に影響を与えず、特定色のみ調整が可能です。
 - RAWヒストグラムの機能強化
ホワイトポイントとブラックポイントの階調や色の再現領域が大幅に拡大。操作性も向上し、ヒストグラムによる調整がより快適に。またヒストグラム情報を解析して、階調(輝度)をワンタッチで自動調整するボタンを新設。
- ※ 対応OSに関してはキヤノンホームページをご覧ください。
※ Digital Photo Professional 1~3のレシビとは互換性がないため4では反映されません。
※ Digital Photo Professional 4と3.14は、一台のPCに同時にインストールできます。
※ Windows 7/8/8.1の32bitOS環境にはインストール可能ですが、一部制限事項があります。
詳しくはキヤノンホームページをご覧ください。



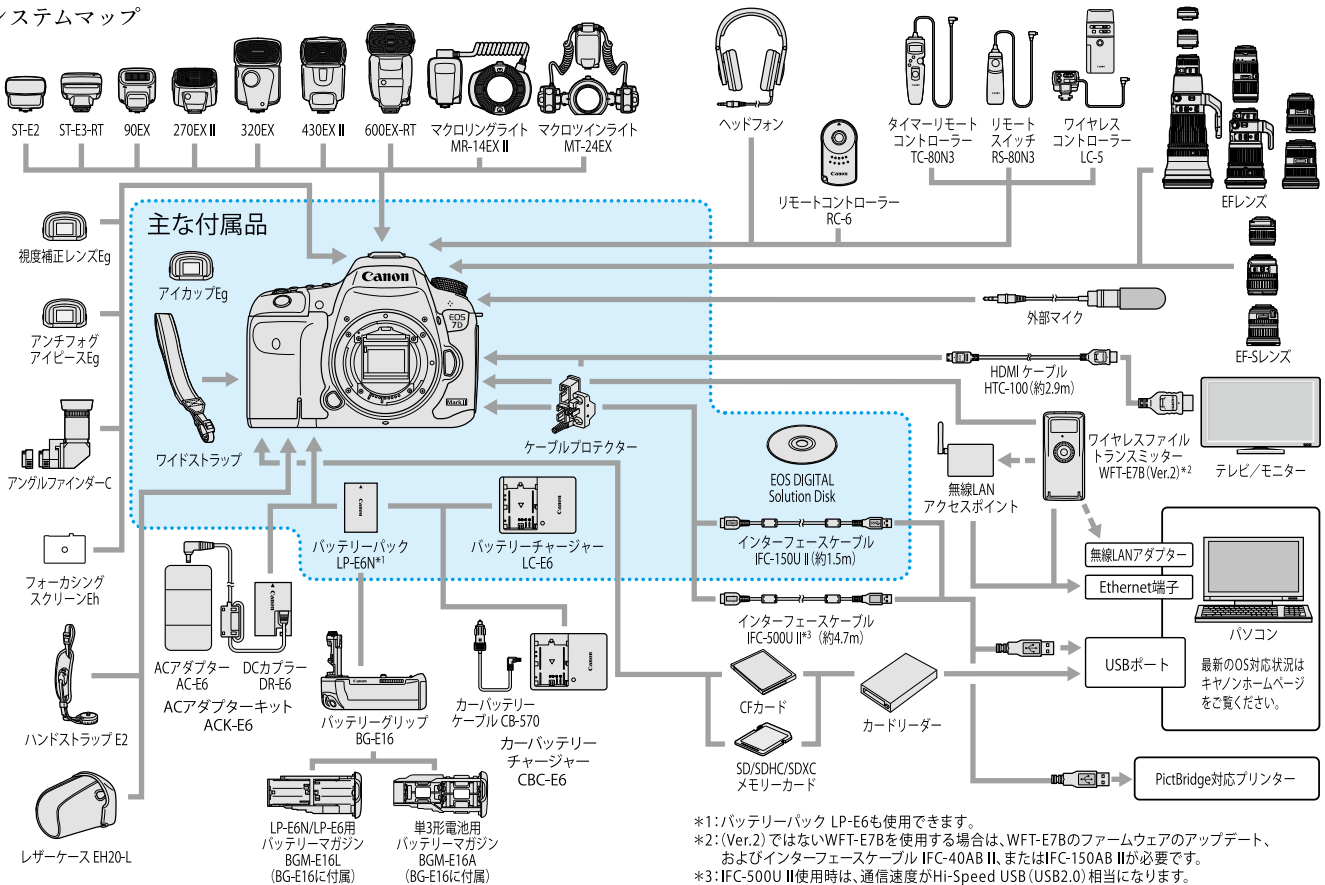
背景の緑をもっと強調するために「グリーン」を調整。彩度と輝度を上げました。緑以外の色には影響を与えていないことがわかります。

Digital Photo Professional 4と高度に連携 [EOS Utility 3]

- ※ EOS Utility 2とEOS Utility 3は、一台のPCに同時にインストールできます。
- ※ EOS Utility 3で搭載していない機能：フォルダ監視
- ※ EOS Utility 3は、Digital Photo Professional 3.14とは連携できません。

- Digital Photo Professional 4に合わせた黒ベースのインターフェース
- メイン画面の項目に「リモート撮影」を配置
- ライブビューウィンドウを1画面に統合
- Digital Photo Professional 4の新機能「比較表示機能」との連携でスタジオ撮影でのセレクト操作が快適に

システムマップ



*1: バッテリーパック LP-E6も使用できます。
 *2: (Ver.2) ではないWFT-E7Bを使用する場合は、WFT-E7Bのファームウェアのアップデート、およびインターフェースケーブル IFC-40AB II、またはIFC-150AB IIが必要です。
 *3: IFC-500U II使用時は、通信速度がHi-Speed USB (USB2.0) 相当になります。

付属/主要アクセサリリスト

商品名	商品コード	JANコード	希望小売価格(税別)
バッテリーパック LP-E6N	9486B001	4549292-008296	¥8,500
バッテリーチャージャー LC-E6	3348B001	4960999-627496	¥5,500
アイカップ Eg	1889B001	4960999-415932	¥1,500
インターフェースケーブル IFC-150U II	9131B001	4549292-002027	¥2,500
ワイヤレスファイルトランスミッター WFT-E7B (Ver.2)	5754B010	4549292-002485	¥80,000
バッテリーグリップ BG-E16	9130B001	4549292-001945	¥29,000
ACアダプターキット ACK-E6	3351B001	4960999-627564	¥10,000
カーバッテリーチャージャー CBC-E6	3350B001	4960999-627540	¥15,000
HDMIケーブル HTC-100	2384B001	4960999-530383	オープン価格*
インターフェースケーブル IFC-500U II	9132B001	4549292-002041	¥3,500
スピードライト 600EX-RT	5296B001	4960999-786094	¥65,000
スピードライトトランスミッター ST-E3-RT	5743B001	4960999-810225	¥28,000
フォーカシングスクリーン Eh-S	9136B001	4549292-001983	¥2,800
リモートスイッチ RS-80N3	2476A001	4960999-581576	¥5,500
レーザーケース EH20-L	4228B001	4960999-661827	¥13,000
ハンドストラップ E2	4991B001	4960999-686202	¥3,800

*オープン価格商品の価格は販売店にお問い合わせください。

主な記録画質

記録画質	記録画素数[画素]	ファイルサイズ[約・MB]	撮影可能枚数*[約・枚]
▲ L	5472×3648(約2000万)	6.6	1090
▲ M	3648×2432(約890万)	3.5	2060
▲ S1	2736×1824(約500万)	1.8	3810
▲ S2	2736×1824(約500万)	2.3	3060
▲ S3	1920×1280(約250万)	1.3	5240
▲ S4	720×480(約35万)	0.3	20330
RAW	5472×3648(約2000万)	24.0	290
RAW + ▲ L	-	24.0+6.6	220
M RAW	4104×2736(約1120万)	19.3	350
M RAW + ▲ L	-	19.3+6.6	260
S RAW	2736×1824(約500万)	13.3	510
S RAW + ▲ L	-	13.3+6.6	340

* 撮影可能枚数は、当社試験基準8GB CFカード使用時の枚数。
 * ファイルサイズ、撮影可能枚数は撮影条件(アスペクト比3:2、被写体、メモリーカードの銘柄、ISO感度、ピクチャースタイルなど)により異なります。

写真作品専用設計 PIXUS PRO LINE

撮影者のイメージを、忠実に作品へと定着させるために、色再現性を圧倒的に高めたPIXUS PRO LINEは、12色の顔料「PIXUS PRO-1」、10色の顔料「PIXUS PRO-10S」、8色の染料「PIXUS PRO-100S」をラインアップしています。

NEW PIXUS PRO-10S



商品構成



EOS 7D Mark II (G) ・ボディ
 JANコード: 4549292-001617 商品コード: 9128B001
 ●EOS 7D Mark II本体



EOS 7D Mark II (G) ・EF24-70L IS USM レンズキット
 JANコード: 4957792-114193 商品コード: 9128B051
 ●EOS 7D Mark II本体 ●EF24-70mm F4L IS USM



EOS 7D Mark II (G) ・EF-S18-135 IS STM レンズキット
 JANコード: 4549292-001716 商品コード: 9128B015
 ●EOS 7D Mark II本体 ●EF-S18-135mm F3.5-5.6 IS STM

[各商品共通付属品]

- ・バッテリーチャージャー LC-E6
- ・バッテリーパック LP-E6N
- ・インターフェースケーブル IFC-150U II (ケーブルプロテクター付き)
- ・ワイドストラップ EW-EOS7DMKII
- ・EOS DIGITAL Solution Disk
- ・カメラ/GPS 使用説明書

PhotoCircle フォトライフをもっと豊かに。 キヤノンフォトサークル canon.jp/cpc

EOS 学園 カメラの使い方から撮影テクニックまで学べる。 EOS 学園 canon.jp/eos-school

CANON iMAGE GATEWAY インターネットで広がる、写真の楽しさ。 CANON iMAGE GATEWAY www.imagegateway.net

PHOTOPRESSO 特別な一冊がかたんに作れる。 PHOTOPRESSO <http://www.imagegateway.net/photopresso>

PhotoJewel 大切な写真で、飾りたくなる高級フォトブックが作れる。 PhotoJewel <http://cweb.canon.jp/photojewel>

<p>主な仕様</p> <p>■型式 型式 ストロボ内蔵、デジタル一眼レフレックスAF・AEカメラ 記録媒体 CFカード(タイプI準拠、UDMAモード7対応) SD/SDHC/SDXCメモリーカード *UHS-Iカード対応</p> <p>撮像画面サイズ 使用レンズ 約2.4×15.0mm キヤノンEFレンズ(EF-Sレンズを含む) *EF-Mレンズを除く (有効撮像面画角は表記焦点距離の約1.6倍に相当)</p> <p>レンズマウント キヤノンEFマウント</p> <p>■撮像素子 形式 CMOSセンサー カメラ有効画素数 約2020万画素(総画素数約2090万画素) *1万の位を四捨五入</p> <p>アスペクト比 ゲスト除去 3:2 自動/手動、ダストイレートデータ付加</p> <p>■記録形式 記録フォーマット DCF2.0 JPEG、RAW(14bit、キヤノン独自) RAW+JPEG同時記録可能 L(ラージ) :約2000万(5472×3648)画素 M(ミドル) :約890万(3648×2432)画素 S1(スーパーL):約500万(2736×1824)画素 S2(スーパー2):約250万(1920×1280)画素 S3(スーパー3):約35万(720×480)画素 RAW :約2000万(5472×3648)画素 MOV-RAW :約1120万(4104×2716)画素 S1-RAW :約500万(2736×1824)画素 標準、カード自動切り換え、振り分け、同一書き込み</p> <p>記録機能 フォルダ作成/選択可能 フォルダ名 画像番号 カメラ固有設定、ユーザー設定1、ユーザー設定2 通し番号、オートリバーシット、強制リセット</p> <p>■撮影時の画像処理 ピクチャースタイル オート、スタンダード、ポートレート、風景、ニュートラル、忠実設定、モノクロ、ユーザー設定1~3 オート、プリセット(太陽光、日陰、くもり、自然電球、白色蛍光灯、ストロボ)、マニュアル、色温度指定(約2500~10000K)、ホワイトバランス補正、ホワイトバランスブラケティング可能 *ストロボ色温度補正機能</p> <p>ノイズ低減 画像の明るさ自動補正 高輝度露出/露出優先 レンズ光学補正 フリッカー低減 可能 可能 可能 可能</p> <p>■ファインダー 方式 ペンタプリズム使用、アイレベル式 視野率 上下左右とも約100%(対角ポイント約22mm時) 倍率 約1.0倍(50mm標準レンズ・11mm) 約22mm(11mm時/撮影レンズ中心から) 視度調整範囲 約-3.0~+1.0m⁻¹(Dpt) フォーカススクリーン グリッド表示 水準器表示 機能設定表示 可能 可能 可能</p> <p>ミラー 被写界深度確認 可能</p> <p>■オートフォーカス 方式 専用AFセンサーによるTTL二次結像位相差検出方式 測距範囲 65mm(クロス測距:最大65点) *複写レンズにより、測距点数、クロス測距点数、デュアルクロス測距点数が変動する *中央測距点はF2.8対応レンズの距離(一部の開放絞り数値F2.8までのレンズを除く) 測距精度範囲 EV-3~18(中央F2.8対応測距点:ワンプッシュAF・常温・ISO100) フォーカス動作 AF(ワンプッシュAF、AIサーボAF、AIフォーカスAF)、MF(手動) 測距エリア選択モード スポット1点AF(任意選択)、1点AF(任意選択)、領域拡大AF(任意選択)上下左右)、領域拡大AF(任意選択)縦向き)、ゾーンAF(ゾーン任意選択)、レンジゾーンAF(ゾーン任意選択)、65点自動選択AF</p> <p>測距点自動選択条件 EOS ITR AFの判定による (顔/色情報を使用したAFが可能) *ITR: Intelligent Tracking and Recognition</p> <p>AFカスタム設定ガイド機能 Case1~6 AIサーボAF特性 被写体追従特性、速度変化に対する追従性、測距点乗り移り特性 AF機能カスタマイズ 17種 AF調整 AFマイクログジャストメントにより対応 (全レンズ一律調整、レンズごと)に調整</p> <p>AF露出光 内蔵ストロボが閃光方式</p> <p>■露出制御 測光方式 15万画素RGB+IR測光センサー使用、252分割TTL開放測光 EOS IA(Intelligent Subject Analysis)システム ・評価測光(すべてのAFフレームに対応) ・部分測光(中央部・ファインダー画面の約6%) ・スポット測光(中央部・ファインダー画面の約1.8%) ・中央部重点平均測光</p> <p>測光精度範囲 EV 0~20(常温・ISO100) 露出制御方式 プログラムAE(シャインレリジェントオート、プログラム)、シャッター優先AE、絞り優先AE、マニュアル露出、パルプ シャインレリジェントオート・ISO100~6400自動設定 ISO感度 (推奨露光指数) P,Tv,Av,M,B,ISOオート,ISO100~16000任意設定(0.1/1EVステップ)、およびHi1(ISO25600相当)、Hi2(ISO51200相当)の感度拡張が可能 ISO感度関連設定 ISO感度設定範囲、ISOオート範囲、ISOオート低輝限界設定可能 露出補正 手動:1/3、1/2段ステップ±5段 AEロック AEB:1/3、1/2段ステップ±3段(手動露出補正との併用可能) 自動:ワンプッシュAF・評価測光時、合焦と同時にAEロック 手動:AEロックボタンによる</p>	<p>インターバルタイマー パルスタイマー 撮影間隔、撮影回数を設定可能 露光時間を設定可能</p> <p>■HDR撮影 ダイナミックレンジ調整 自動、L1、L2、L3 仕上がり効果 上塗り効果 感度位置自動調整 可能</p> <p>■多重露出撮影 撮影方法 機能・操作優先、連続撮影優先 2~9枚 多重露出制御 加算、加算平均、比較(明)、比較(暗)</p> <p>■シャッター 形式 電子制御式、フォーカスレリジェンシャッター シャッター速度 1/8000~30秒(9枚の撮影モードを合わせて)、パルプ、ストロボ同期最高シャッター速度=1/250秒</p> <p>■ドライブ関係 ドライブモード 1枚撮影、高速連続撮影、低速連続撮影、静音1枚撮影、静音連続撮影、セルフタイマー:10秒/リモコン、セルフタイマー:2秒/リモコン 高速連続撮影:連続11.0コマ/秒(10~2コマ/秒に設定可能) *EOS ITR AF動作時、最高約9.5コマ/秒 低速連続撮影:約3.0コマ/秒(9~1コマ/秒に設定可能) 静音連続撮影:約4.0コマ/秒(4~1コマ/秒に設定可能) JPEGラージ/ファイン:約130枚(約1090枚) RAW:約24枚(約31枚) RAW+JPEGラージ/ファイン:約18枚(約19枚) *当社試験基準(CIPA)モード使用し、当社試験基準 [テストパターン32,ISO100、ピクチャースタイル:スタンダード]で測定 (*)内の数値は、当社試験基準UDMAモード7対応、CFカード使用時の枚数</p> <p>連続撮影速度 連続撮影可能枚数</p> <p>■ストロボ 内蔵ストロボ リトラクタual式、オート赤点フラッシュストロボ ガイドナンバー約11(ISO100)mm 焦点距離約15mmに相当の画角に対応 発光時間約3秒 EXシリーズスピードライトに対応 E-TTL II 自動露光 1/3,1/2段ステップ±3段</p> <p>外部ストロボ 調整方式 ストロボ露光補正 リモコン 可能 あり 内蔵ストロボ機能設定、外部ストロボカメラ機能設定 連携によるワイヤレスドライブ制御可能</p> <p>■ライブビュー撮影機能 フォーカス方式 デュアルピクセル CMOS AF方式(コントラスト検出方式 (顔+追従優先AF、ラジ多点AF、ラジ1点AF)、 手動ピン合わせ(約5倍/10倍拡大確認可能)) 可能</p> <p>コンティニュアスAF 測距精度範囲 測光方式 EV 0~18(常温・ISO100) 評価測光(3.5分割)、部分測光(対角ポイントの約10%)、 スポット測光(対角ポイント画面の約2.6%)、中央部重点平均測光 EV 0~20(常温・ISO100) 測光精度範囲 3:2、4:3、16:9、1:1 アスペクト比 可能(モード1、2) 静音撮影 グリッド表示 3種類</p> <p>■動画撮影機能 記録形式 MOV、MP4 MPEG-4 AVC/H.264 可変(平均)ビットレート方式 MOV:ニアPCM,MP4:AAC Full HD(1920×1080):59.94p/50.00p/29.97p/ 25.00p/24.00p/23.98p HD(1280×720):59.94p/50.00p/29.97p/25.00p SD(640×480):29.97p/25.00p ALL(編集用/ノイジー)、IPB(標準)、IPB(軽量) *IPB(軽量)はMP4設定時のみ [MOV] ・Full HD(59.94p/50.00p)/IPB(標準):約60Mbps ・Full HD(29.97p/25.00p/24.00p/23.98p)/ALL:1約90Mbps ・Full HD(29.97p/25.00p/24.00p/23.98p)/IPB(標準):約30Mbps ・Full HD(59.94p/50.00p)/ALL:1約80Mbps ・Full HD(59.94p/50.00p)/IPB(標準):約26Mbps ・SD(29.97p/25.00p)/IPB(標準):約9Mbps [MP4] ・Full HD(59.94p/50.00p)/IPB(標準):約60Mbps ・Full HD(29.97p/25.00p/24.00p/23.98p)/ALL:1約90Mbps ・Full HD(29.97p/25.00p/24.00p/23.98p)/IPB(標準):約30Mbps ・Full HD(29.97p/25.00p)/IPB(標準):約12Mbps ・Full HD(59.94p/50.00p)/ALL:1約80Mbps ・Full HD(59.94p/50.00p)/IPB(標準):約26Mbps ・HD(29.97p/25.00p)/IPB(標準):約4Mbps ・SD(29.97p/25.00p)/IPB(標準):約9Mbps ・SD(29.97p/25.00p)/IPB(標準):約3Mbps [CFカード] ALL:30MB/秒以上 IPB(標準)・Full HD 59.94p/50.00p:30MB/秒以上 IPB(標準)・上記以外:10MB/秒以上 IPB(標準)・10MB/秒以上(MP4のみ) [SDカード] ALL:120MB/秒以上 IPB(標準)・Full HD 59.94p/50.00p:20MB/秒以上 IPB(標準)・上記以外:6MB/秒以上 IPB(標準)・4MB/秒以上(MP4のみ)</p> <p>フォーカス方式 ライブビュー撮影機能のフォーカスに準ずる 動画サーボAFのカスタマイズ可能 撮像率による中央部重点平均測光、および評価測光 *フォーカス方式により自動調整</p> <p>測光精度範囲 EV 0~20(常温・ISO100) 露出制御 自動露出撮影(動画撮影用プログラムAE)、シャッター優先AE、絞り優先AE、マニュアル露出 1/3、1/2段ステップ±3段</p> <p>露出補正</p>	<p>ISO感度(推奨露光指数) シャインレリジェントオート、TV: ISO100~16000自動設定 P,Av,B:ISO100~16000自動設定、Hi1(ISO25600相当)の感度拡張が可能 M:ISO100(ISO100~16000自動設定)、 ISO100~16000自動設定(1/3、1段ステップ)、 Hi1(ISO25600相当)の感度拡張が可能 対応 59.94p/29.97p対応 モジュール内蔵、外部ステレオマイク端子装備 録音レベル調整可能、ウィンドカット機能/アッテネーター機能搭載 ヘッドフォン端子装備、音量調整可能 3種類 可能 *Full HD 59.94p/50.00p録音時を録く 高品質モニターとHDMI出力映像の同時表示可能 情報表示なし録音出力可能 *自動/59.94/50.00/59.94p/50.00p/23.98pから選択可能</p> <p>■液晶モニター 形式 TFTカラー液晶モニター 画面サイズ/ドット数 フォト3.0型(3.2)約104万ドット 自動(暗め/標準/明るめ)、手動(7段階) 水準器表示 メニュー表示言語 ヘルプ表示 可能 日本語、英語 可能</p> <p>■再生機能 画像表示形式 1枚表示(情報表示なし)、1枚表示(簡易情報)、1枚表示 (撮影情報表示:詳細情報、レンズ/istogram情報、 ホワイトバランス情報、レクチャスタイル情報、 色空間/ノイズ低減情報、レンズ光学補正情報、GPS情報)、 1枚/5枚表示(4枚/9枚/36枚/100枚)、2枚表示 ハイライト部分点滅表示 可能 3種類 約1.5~10倍、拡大開始倍率/開始位置設定可能 1枚/10枚/100枚/撮影日/フォルダ/動画/静止画/プロテクト/レーティング 可能 可能 可能(液晶モニター、HDMI) メニュー内蔵 全面画/日付/フォルダ/動画/静止画/プロテクト/レーティング 可能 可能</p> <p>■撮影後の画像処理 カメラ内RAW現像 明るさ補正、ホワイトバランス、ヒクドバースタイル、 オートラッピングプロテクトマイズ、高輝度撮影時のノイズ低減、 JPEG記録画質、色空間、周辺露光補正、歪曲収差補正、色収差補正 可能</p> <p>リサイズ</p> <p>■プリント機能 対応プリンター PictBridge対応プリンター 印刷対応画像 JPEG画像、RAW画像 印刷設定 DPOF パージャ1,1準拠</p> <p>■画像転送機能 転送対応画像 静止画(JPEG画像、RAW画像、RAW+JPEG画像)、動画</p> <p>■GPS機能 対応衛星 GPS衛星(アメリカ、GLOASS衛星)ロア、準天頂衛星みちびき(日本) 精度・経度・緯度、位置、協定世界時(UTC)、衛星捕捉状態 時刻合わせ 1/5/10/15/30秒間隔、1/2/5分間隔 GPSの時刻データをカメラに設定 3軸・地磁気センサー、3軸・加速度センサーを用いて方位を算出 Nameフォーamat、1回1ファイル生成 *エリアを変えると別ファイル生成 *内蔵メモリに保存されたロデータを、ログファイルとして カードに移動/パソコンに取り込み可能 可能</p> <p>ログデータの消去</p> <p>■カスタマイズ機能 カスタム機能 18種 マイメニュー 5画面登録可能 カスタム撮影モード 画面タイトル/C1/C2/C3に登録 設定/追加可能</p> <p>■インターフェース デジタル端子 SuperSpeed USB(USB3.0) パソコン通信、ダイレクトプリント、 ワイヤレスファイルトランスミッター-WiFi-ETB(Ver.2)接続 タイプC(解像度自動切り換え)、CEC対応 Φ3.5mmステレオミニジャック Φ9.5mmステレオミニジャック リモコン端子 ワイヤレスリモコン Eye-Fiカード 対応</p> <p>■電源 使用電池 バッテリーパック LP-E6N/LP-E6、1個 *ACアダプターキット ACK-E6使用により、AC駆動可能 *バッテリーパック BG-E16装着時、単3形電池使用可能 残量・撮影回数、劣化度確認、電池登録可能 ワイヤレス撮影: 常温(+23℃)約670枚/低温(0℃)約640枚 ライブビュー撮影: 常温(+23℃)約250枚/低温(0℃)約240枚 常温(+23℃)約1時間40分 低温(0℃)約1時間30分 *フル充電のバッテリーパック LP-E6N使用時</p> <p>電池情報 撮影可能枚数の目安 (CIPA試験基準による) 約148.6(横)×112.4(高さ)×78.2(奥行)mm 約910g(CIPAガイドラインによる)/約820g(本体のみ)</p> <p>■動作環境 使用可能温度 0℃~40℃ 使用可能湿度 85%以下</p>
--	--	--

●MicrosoftおよびWindowsは、米国Microsoft Corporationの米国および他の国における商標または登録商標です。●MacintoshおよびMac OSは、米国および他の国で登録されたApple Inc.の商標です。●CompactFlash(コンパクトフラッシュ)は、SanDisk Corporationの商標です。●HDMIは、HDMI Licensing LLCの商標または登録商標です。●その他記載された社名、製品名等は、一般に各社の商標または登録商標です。●本カタログに記載されたデータは、すべて当社試験基準、またはCIPA試験基準/ガイドラインによります。●大きさ、最大長さ、質量はCIPA試験基準/ガイドラインによります(カメラ本体のみの質量を除く)。●都合により製品の仕様および外観の一部を予告なく変更することがあります。●他社製のレンズを使用し不具合が生じた場合は、そのレンズメーカーへお問い合わせください。●仕様は、2015年6月現在のものです。●オプション価格商品の価格は販売店にお問い合わせください。●価格は2015年6月現在のメーカー希望小売価格です。消費税額は含まれておりません。ご購入の際、消費税額をお支払いください。●本カタログのプリント紙、液晶画面の写真はパナソニック製です。●カラー液晶画面は、精密度の高い技術でつくられておりますが、画素欠けや帯状点打する画素がある場合があります。これは故障ではありませんので、あらかじめご了承ください。なお、これらの点は画像には記録されません。●EOS 7D Mark IIIは無償修理保証期間は、お買い上げ後1年間です。●アフターサービス期間は、製造打ち切り後7年間です。なお、一部機種では、弊社の判断によりアフターサービスとして同一機種または同程度の仕様製品への本体交換を実施させていただく場合があります。その場合、旧機種でご使用の消耗品や付属品をご使用いただくことが、対応OSが変更になることがあります。

<p>キヤノンショールームのご案内</p>	<p>キヤンプラザS (03) 6719-9022</p>	<p>キヤノンデジタルハウス銀座 (03) 3542-1801</p>	<p>キヤノンデジタルハウス名古屋 (052) 209-6201</p>	<p>キヤノンデジタルハウス梅田 (06) 4795-9101</p>
-----------------------	-------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------------

製品に関する情報はこちらでご確認いただけます。

Home Page

キヤノン EOS 7D Mark II ホームページ

canon.jp/7dmark2

TOP PARTNER

キヤノンお客様相談センター

デジタルカメラ 050-555-90002

※おかけ間違いのないようご注意ください。

RoHS対応

欧州RoHS(特定有害物質の使用制限)指令に適合

●お問い合わせは当店で

受付時間(平日/土/日/祝):9:00~18:00(1/1~3は休業させていただきます。)
※海外からご利用の方、または050からはじまるIP電話番号をご利用いただけます。お気軽に043-211-9556をご利用ください。
※受付時間は予告なく変更する場合があります。あらかじめご了承ください。